

809
lit 2

229

2

CATALOGUE

RAISONNÉ

DES TABLEAUX,
DESSEINS ET ESTAMPES

DES PLUS GRANDS MAÎTRES,

Qui composent le Cabinet de feu Monsieur
POTIER, Avocat au Parlement.

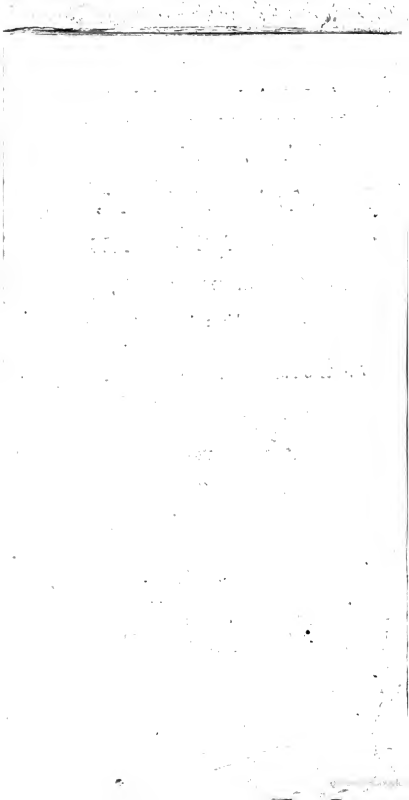
Par les Sieurs HELLE & GLOMY.



A PARIS,

Chez DIDOT, Libraire & Imprimeur, Quai
des Augustins, à la Bible d'or.

M. DCC. LVII.





AVANT-PROPOS.

L'Amitié dont feu Monsieur Potier nous a toujours donné des preuves sensibles , nous engage , en exposant aux Amateurs le détail des morceaux curieux de son Cabinet , de rendre à sa mémoire le juste tribut de louanges que nous lui devons. En effet , la confiance qu'il avoit en nous , s'est soutenue , pour ainsi dire , jusqu'au de-là des bornes de sa vie ; puisque par un article exprès de son codicille , il nous a remis le soin d'exposer en vente , la partie de sa succession pour laquelle il a toujours conservé une prédilection particulière , & d'en faire un Catalogue , qui en puisse faire sentir tout le mérite : heureux si nos talens repondoient à l'idée flat-

A ij

ij *AVANT-PROPOS.*

teuse qu'il s'en étoit formé : du moins ferons-nous tous nos efforts pour répondre, autant qu'il nous sera possible, à ses intentions, en faisant connoître aux Amateurs non-instruits, tout le mérite des morceaux qui sont l'objet des recherches des Connoisseurs, en nous renfermant cependant dans les bornes d'une exacte vérité, pour satisfaire également aux loix de la probité & de la sincérité.

L'amour des beautés de l'Art dépendant du Desein, s'étoit manifesté chez Monsieur Potier dès la plus tendre jeunesse. Dans le cours de ses études, il ne connoissoit point d'autres délassemens, que la satisfaction qu'il trouvoit à faire acquisition de Deseins & d'Estampes. L'argent que les Pares donnoient ordinairement pour les menus-plaisirs des écoliers, & que cette jeunesse dépense communément en frivolités, étoit employé par M. Potier à satisfaire

AVANT-PROPOS. iij

son goût pour la curiosité : c'est ce qui le mit en relation avec les plus célèbres Amateurs de ce temps, tels que M. de Beringhen, M. de Torcy, M. de Clairembault, & autres personnes aussi distinguées par leurs mérites personnels, que par leur amour pour les Arts ; mais feu M. de Blois fut celui dont il cultiva l'amitié avec le plus de soin ; cet Amateur, qui dans plusieurs voïages qu'il fit en Italie, en Flandres, & ailleurs, avoit ramassé un grand nombre de Chefs-d'Œuvres, en Dessains & en Estampes, se faisoit un plaisir d'en faire remarquer le mérite au jeune Potier : par-là il fit naître en lui un goût qu'il a depuis constamment conservé, & qui s'est encore augmenté par la connoissance qu'il fit avec le célèbre Sebastien le Clerc, cet Artiste laborieux, qui nous a laissé un si grand nombre d'Estampes, dont les compositions extrême-

12. *AVANT-PROPOS.*

ment variées, sont aussi aimables, que bien exécutées. M. Potier nous a souvent raconté avec complaisance l'époque de la liaison qu'il eut avec cet habile Maître. Le Lecteur ne sera peut-être pas fâché que nous lui en fassions un récit abrégé.

Monsieur Potier, non content de jouir de la vue des Cabinets qui lui étoient ouverts avec cette politesse ordinaire à tour les Amateurs, voulut à son tour former un choix d'Estampes & de Dessins, pour se procurer leurs visites. Dans les commencemens n'ayant pu acquérir que de ces morceaux qui se trouvent ordinairement, il eut la petite mortification de voir, que ces anciens Curieux, en les regardant, ne témoignent point cette attention mêlée de surprise que l'on a coutume de marquer à la vue d'un beau morceau que l'on admire pour la première fois; ils se contentoient de dire, cela est

AVANT-PROPOS. 2

beau, mais nous avons toutes ces Pièces. M. Potier, piqué de leur indifférence, chercha les moyens d'en tirer une petite vengeance, aussi pardonnable qu'agréable. Il fut trouver M. le Clerc, & le pria de lui graver avec soin un petit morceau à son choix, proportionné au prix que sa faculté d'Ecolier pouvoit lui permettre. Cet habile homme fit une petite Venus sur les eaux, portée dans une conque, tenant d'une main la pomme d'or qui fut le prix de sa beauté, & de l'autre un voile, lequel enflé par les Zephirs, sert à faire voguer la Déesse. M. Potier, après avoir payé la planche, retira les épreuves que M. le Clerc en avoit fait imprimer pour lui, ensuite invitant les Curieux à venir voir ses nouvelles acquisitions, il leur montra cette Estampe qu'ils ne connoissoient pas, ils en admirèrent la composition & la gravure, & reconnoissant qu'elle étoit de le

vj *AVANT-PROPOS.*

Clerc, ils courent aussitôt chez l'Artiste; mais ils sont bien surpris d'apprendre qu'il n'en a aucunes épreuves, & que M. Potier étoit le seul qui pouvoit leur en donner. Comme les Ouvrages de M. le Clerc étoient, avec raison, extrêmement estimés, les Amateurs se plaisoient à recueillir tout ce qu'il mettoit au jour; ils furent donc obligés de faire leur cour au nouveau Curieux; qui se fit longtemps prier; & de cette manière tira l'espece de vengeance qu'il s'étoit promise, du mépris qu'on avoit paru faire de ses premiers essais de curiosité. Ce morceau est devenu fort rare, parcequ'il n'y eut d'épreuve que celles que M. le Clerc avoit fait tirer au nombre de douze; M. Potier en donna quelques-unes à ses meilleurs amis. Depuis il perdit la planche & le restant des épreuves, sans avoir jamais pu découvrir ce qu'elle étoit devenue, ce qui l'obligea d'en

AVANT-PROPOS. vij

faire recommencer une seconde , dont la Venus differe pour l'attitude. De cette seconde M. Potier n'en fit tirer que douze. Son dessein étoit de la supprimer ensuite pour la rendre rare , & satisfaire la petite manie que beaucoup de Curieux avoient autrefois , d'estimer moins le beau que le rare ; mais pour ne pas perdre entièrement cette planche , il s'est contenté dans ces derniers temps de faire ajouter par M. Eifen , un Triton qui pousse la conque de Venus , & un petit Amour qui vole devant , portant son flambeau. Pour la même raison , il a aussi fait changer la petite planche du Saint Claude dans un Paysage , auquel on a substitué une Madeleine , après en avoir tiré seulement douze épreuves , telles que M. le Clerc l'avoit gravée. Ces deux Planches ne furent pas les seules que M. Potier fit exécuter à cet habile Graveur , il lui fit en-

A v

core graver le Songe de Salomon , d'après un Tableau de le Sueur , qu'il possédoit ; le Portrait de M. Potier d'Aubancourt son pere , en forme de Médailles , & l'histoire de Psychée en quatre feuilles , dans lesquelles on admire la belle composition , traitée dans le goût le plus gracieux , & tel quel'exigeoit le sujet.

M. Potier ne se borna pas à orner son Cabinet des Ouvrages de nos habiles Modernes : il sentit de bonne heure que pour se former un grand goût , il falloit le puiser dans les Ouvrages des grands Maîtres d'Italie ; il rechercha donc avec soin les Estampes de Marc-Antoine , des Caraches , & des autres Maîtres qui ont travaillé à immortaliser les Tableaux des plus excellens Peintres : avec quel succès n'a-t'il pas rempli son projet. On peut dire , avec vérité , que son recueil des Maîtres d'Italie , est un des plus beaux qui aient été formés

AVANT-PROPOS. ix

depuis longtemps , soit pour le choix & le nombre des morceaux , soit pour la beauté des épreuves.

Quoique sa collection de Dessins ne soit pas aussi considérable que celle des Estampes , il s'y trouve cependant beaucoup de morceaux précieux & intéressans , il forma sur-tout un recueil nombreux de Dessins de le Sueur , pour lequel il avoit un grand amour : il regardoit avec justice ce grand Maître comme le premier Peintre de la France , & dont le mérite approchoit si fort de celui de Raphaël , qu'il ne fit pas difficulté de rassembler les Ouvrages de ces deux excellens Peintres , dans le même volume.

Cet amour pour les Arts , qui occupoit si agréablement les loisirs de M. Potier , en avoit fait un homme aimable , qui a su conserver jusques dans un âge très avancé , cette humeur gaie qui n'est presque jamais que le partage de

x *AVANT-PROPOS.*

la jeunesse ; aussi disoit-il que pour se conserver longtemps en bonne santé, il falloit être Curieux, parceque le plaisir pur dont on jouit, n'altère point le temperament comme les autres divertissemens, qui pris ordinairement sans modération & avec plus de fatigue, ruinent la santé, & abrègent les jours. Il citoit plusieurs exemples de Curieux, dont la vie avoit été aussi longue que tranquille, surtout M. de Blois, son ami, qui ainsi que lui, avoit poussé sa cartiere au de-là de quatre-vingtsans. Rempli de cette idée, il a conservé jusqu'à la fin de ses jours cet attachement qu'il avoit toujours eu pour les belles choses; & quelques jours avant sa mort, il avoit acquis de nouvelles Estampes avec le même plaisir que dans les premiers temps de sa curiosité. Cependant on ne doit pas attribuer cet attachement à une envie d'écarter les pensées d'une fin dont

AVANT-PROPOS. *xj*

il sentoit les approches ; car il nous donna pendant sa maladie des preuves bien certaines d'une résignation aussi Chrétienne que Philosophique , en nous faisant venir exprès pour nous recommander de mettre tous nos soins à faire valoir autant qu'il seroit possible la vente de son Cabinet après sa mort ; & comme nous voulions éloigner de lui cette idée , il nous dit avec fermeté , Messieurs il faut finir. Je crois qu'on pardonnera à notre amitié la juste douleur que nous marquons ici de sa perte , que nous partageons avec la famille & les amis d'un homme si digne d'être regretté.

La vente de ce Cabinet se fera le Lundi , 28 Fevrier 1757, dans la maison du défunt , rue Gilles-Cœur , la premiere porte cochere à droite en entrant par le Quai des Augustins.

Nous aurons soin d'entremêler à

xij *AVANT-PROPOS.*

chaque vacation les Dessains, Estampes & Tableaux, pour satisfaire, par la variété, les Amateurs, & on vendra exactement chaque jour les Nos. indiqués dans la feuille des vacations qui se trouve à la fin de ce Catalogue ; ainsi qu'il a été pratiqué à la vente du Cabinet de M. le Duc de Tallard.

Article omis dans le Catalogue.

Nº. 746. *bis.* Une Etude d'un homme nu, à genoux, dessinée à la plume, par Raphael : Ce morceau est bien original, & d'une grande correction de Dessain. Il est sous verre, dans une bordure dorée. On le vendra à la dernière Vacation du 15 Mars.



TABLE

DES MATIERES.

<i>Avant-Propos.</i>	<i>Page</i>
<i>DESSEINS</i>	<i>2</i>
<i>ECOLE D'ITALIE.</i>	<i>5</i>
<i>Raphael.</i>	<i>idem.</i>
<i>Les Caraches.</i>	<i>9</i>
<i>ECOLE FLAMANDE.</i>	<i>15</i>
<i>ECOLE FRANÇOISE.</i>	<i>22</i>
<i>Le Sueur.</i>	<i>23</i>
<i>Le Clerc.</i>	<i>29</i>
<i>ESTAMPES.</i>	<i>35</i>
<i>ECOLE D'ITALIE.</i>	<i>36</i>
<i>Œuvre de La Belle.</i>	<i>37</i>
<i>Oeuvre de Marc-Antoine.</i>	<i>43</i>
<i>Oeuvre des Caraches.</i>	<i>58</i>
<i>ECOLE FLAMANDE.</i>	<i>67</i>
<i>Recueil de Rembrandt.</i>	<i>72</i>
<i>Oeuvre de Wischer.</i>	<i>75</i>
<i>Oeuvre de Wouwerman.</i>	<i>77</i>
<i>Oeuvre de Berchem.</i>	<i>79</i>

xiv

Oeuvre de Smith. 81

ECOLE FRANÇOISE. 84

Oeuvre de Callot. *idem.*

Oeuvre de le Clerc. 96

Oeuvre d'Edelinck. 109

Oeuvre de Nanteuil. 112

Oeuvre de B. Picart. 117

PLANCHES gravées par le
Clerc. 126

LIVRES D'ESTAMPES.

129

TABLEAUX. 147

CATALOGUE



CATALOGUE

DES

DIFFERENS EFFETS

QUI composent le Cabinet de
Feu M. POTIER, Avocat au
Parlement,

DESSEINS.

RAPHAEL & le Sueur ont
été les Maîtres, pour lesquels M.
Potier a toujours eu un amour
particulier. Il s'étoit attaché à re-
chercher leurs desseins, avec la plus
grande ardeur. Il avoit eu le bon-
heur de réussir dans le choix de
ceux de le Sueur ; s'il n'en a pas

A

été de même de ceux de Raphael, il faut l'attribuer à la grande rareté de ces Dessains, qui pour lors étoient presque tous renfermés dans le celebre Cabinet de feu M. Crozat; cependant après le décès de M. de Blois, il fit l'acquisition de plusieurs morceaux de mérite, parmi lesquels il s'en trouva quelques-uns qui avoient toujours passés, chez ce grand Curieux, pour des Dessains précieux de Raphael. Il seroit à souhaiter qu'ils eussent en effet le mérite de l'originalité, tel que le pensoit feu M. de Blois, qui dans son tems avoit la réputation d'un bon Connoisseur; mais la sincérité, dont nous faisons profession, ne nous permet pas d'assurer que cet Amateur ne fût pas dans l'erreur. Les Dessains de Raphael ayant été dans tous les tems l'objet de la recherche des Amateurs & des Artistes, il n'est pas surprenant que d'habiles Peintres, même du temps de ce grand Maître, aient fait des copies tou-

302
250-2

DESSEINS. 3

achées avec art, dont le mérite fut assez grand pour passer comme originales, & comme telles, mériter de trouver place dans les meilleurs Cabinets. Nous pouvons cependant assurer, que dans le nombre de ceux dont nous allons donner la note, il y a des études à la plume, dont l'originalité est certaine; c'est ce que pourront aisément remarquer les Connoisseurs en cette partie, qui de toutes est la plus difficile, & demande la plus grande application; à l'égard des Dessins des autres Maîtres plus modernes, tant d'Italie, que de Flandres, & de France, nous avons eu soin de ne les attribuer qu'à leurs véritables Auteurs, & nous avons mieux aimé en laisser plusieurs à la décision de ceux, à la connoissance de qui rien n'échappe, que de risquer de leur donner des Noms équivoques. Nous espérons, par cette conduite exempte de déguisement, mériter la confiance des Amateurs

4 DESSEINS.

dans toutes les occasions où nous nous trouverons d'exposer en vente des Objets dignes de leur curiosité. Nous avons cru qu'il seroit inutile de subdiviser les différentes Ecoles d'Italie , soit dans les Dessins , soit dans les Estampes , parceque les personnes qui voudront s'instruire parfaitement de ces subdivisions , pourront consulter le Catalogue des Dessins du Cabinet de M. Crozat , fait avec soin par M. Mariette , & celui du Cabinet de M. le Duc de Tallard , où on s'est attaché à placer chaque Peintre dans sa véritable Ecole. Nous nous sommes contentés dans celui-ci , de placer les Dessins & Estampes sous les trois écoles générales d'Italie , de Flandres , & de France , afin d'éviter de le grossir par la multiplicité des titres,



ECOLE D'ITALIE.

1. Neuf Dessains de Michel-Ange, Bandinelle, Daniel de Volterre, & autres Maîtres Florentins.

RAPHAËL SANCIO D'URBIN.

2. Cinq Dessains à la plume, dont une Femme qui écrit : joli Dessain fait avec beaucoup de soin ; & une étude pour le St. Jean dans le désert, qui est au Cabinet de M. le Duc d'Orléans. RAPHAËL.
3. Quatre Dessains à la plume : savoir une étude d'Ango, portant une guirlande, pour un tableau d'un Prophete que Raphaël a peint dans l'Eglise de St. Augustin à Rome, & qui a été grayé par Goltius : on a joint cette Estampe au Dessain ; le second est l'étude de ce Prophete ; le troisieme est une étude à la plume, de la formation d'Eve, peinte dans les loges du Vatican ; & le dernier un étude d'un groupe de plusieurs figures, qui sont répétées au verso de ce Dessain avec plusieurs différences.
4. Cinq Dessains, dont Hebé servant le

6 ECOLE D'ITALIE.

RAPHAEL.

- nectar aux Dieux, lavé de bistre rehaussé de blanc. Ce morceau vient du Cabinet de M. Crozat.
5. Cinq Dessesins, dont une Résurrection, au bistre, rehaussé de blanc, & Abraham qui reçoit les trois Anges. Ces deux Dessesins viennent du même Cabinet que le précédent.
6. Deux compositions de Raphaël, dont N. S. prêchant à la porte du Temple, avec l'Estampe qui en a été gravée par Marc-Antoiné.
7. Une sainte Famille, lavée d'encre de la Chine, & rehaussée de blanc : Dessin très fini, qui a toujours passé chez M. de Blois pour original de Raphaël, & très précieux. M. Potier en faisoit un cas particulier. On y a joint deux Estampes de cette même composition avec quelques différences, l'une de Cherubin Albert, & l'autre de F. Poilly.
8. Deux Dessesins de la composition de Raphaël; savoir le songe de Jacob, & N. S. donnant les clefs à St Pierre.
9. Deux compositions, dont une, très finie au bistre, représente David, coupant la tête de Goliath. Il vient du Cabinet du Comte d'Arondel, où il passoit pour original & le capital de sa collection. Nous y avons joint l'Estampe.

DESSEINS.

7

10. Six Desseins de différens Eleves de Raphaël, Polidore, Luccas Penni & autres.
11. Huit Desseins de l'Ecole de Raphaël, dont un Satyre, tenant une chevre & badinant avec un Amour: joli Dessein de Jules Romain.
12. Quatre Desseins, dont un Saint Paul, par Perrin del Vague, & une Nativité de Jerome Siciolante de Sermoneta.
13. Six Desseins de différens Maîtres de l'Ecole de Raphaël, dont trois feuilles d'ornemens de Jean d'Udiné.

DIFFERENS MAÎTRES.

14. Six Desseins de différens Maîtres; dont un concert d'Ange, par le Vafari.
15. Neuf Desseins, la plupart de Labelle, dont une jolie étude de jeune homme, à la plume.
16. Quatre morceaux, dont une tête de Soldat parfaitement bien dessinée aux trois craïons, par le Baroque, & une Sainte Theresé, du Feti. Les Desseins de ce Maître sont très rares.
17. Sept Desseins, la plupart de Zuccaro, dont Psychée reconnoissant l'Amour, & deux compositions différentes d'une Sainte Cecile.

8 ECOLE D'ITALIE.

RAPHAEL.

18. Six Dessesins de différens Maîtres ; dont le sacrifice d'Iphigenie, & une gloire d'Ange, par Cirofer.
19. Six Dessesins, dont le Ravissement de Saint Paul, par le Romanelli.
20. Quatre Dessesins, dont un portrait de femme, accompagné de divers ornemens, par le Cavalier Bernin, & un Paisage colorié de Benedetto Luti.
21. Deux fort beaux Dessesins du Bachi-che, dont une pensée très savante, pour un plafond : le second paroît une étude pour des groupes d'Ange du même plafond.
22. Huit Dessesins, dont un Amour de l'Albane, une Vierge de Carle Maratte, & une jolie étude au craïon noir sur papier bleu, par le Domini-quain.
23. Quatre Dessesins de l'Ecole de Carle Maratte, dont une feuille d'Etude du Berettoni, le meilleur élève de ce Maître.
24. Deux Dessesins; savoir N. S. donnant les clefs à Saint Pierre, très belle composition à la plume, lavée de bistre, par Vanius; le second est un groupe de trois figures, dessiné à la plume sur papier gris, & rehaussé de blanc, par Dominique Beccafumi,

DESSEINS. 9

- dit le Micarino, dont la maniere est fort singuliere.
25. Quatre Desseins, dont la maladie d'Alexandre, belle composition de Lanfranc.
26. Trois Desseins du Corrège & de son Ecole, dont l'Etude d'une Liseuse.
27. Sept morceaux du Parmesan, dont la plupart sont des études à la plume, dessinées avec toute la grace & la légèreté ordinaires à cet excellent Maître; article extrêmement intéressant.
28. Six Dessein du Parmesan, dont une étude très finie à la plume, lavée de bistre.
29. Sept Desseins de différens Maîtres, dont la mort de la Vierge, grande composition du Brigio.

LOUIS, ANNIBAL, ET AUGUSTIN CARACHE.

30. L'Assomption de la Vierge, très beau Dessein de Louis Carache, à la plume, lavé de bistre. LES CARACHES.
31. Un Dessein capital de Louis Carache, à la plume, lavé de bistre, représentant une Vierge dans la gloire, accompagnée de plusieurs Saints.

Ce morceau, ainsi que le précédent, est un sûr témoignage du mé-

10 ECOLE D'ITALIE.

LES CARACHES.

rite de ce grand Maître, qui a réuni les graces du Corregge, dont il étoit grand admirateur, avec le savant de la Composition; partie qui a particulièrement distingué la célèbre Ecole des Caraches.

32. Sept Dessesins de Louis, & Annibal Carache, dont Saint Antoine de Padoue guérissant un aveugle, par Louis, & un morceau des cris de Boulogne, dessiné à la plume par Annibal, avec l'Estampe de ce Dessen, gravée par M. le Comte de Caylus.

33. Quatre belles têtes, au craïon noir, par Annibal Carache.

Cet excellent Artiste, avec peu d'ouvrage, a su rendre dans la plus grande vérité, le caractère de toutes les têtes qu'il dessinoit pour l'exécution de ses Tableaux.

34. Cinq Dessesins, la plupart d'Augustin Carache, dont le portrait de ce Maître, dessiné par Annibal.

35. Un fort beau Dessen à la plume, d'Augustin Carache, représentant une colation champêtre.

36. Sept Dessesins, dont une Academie d'homme, vue par le dos, par Annibal Carache.

37. Sept Dessesins des Caraches.

38. Sept Passages de l'Ecole des Caraches.

DESSEINS. II

ches; au verso d'un de ces Desseins se trouve six petites études à la plume, pour un Saint Jean dans l'isle de Pathmos. LES CARACHES.

DIFFERENS MAÎTRES.

39. Sept Desseins du Guerchin & de son Ecole, dont un beau Païssage & une Cléopâtre.
40. Deux beaux païssages à la plume, par le Guerchin. Il y en a un, dont la composition est assez étendue, ce qui n'étoit pas ordinaire à ce Maître, dont les Sites sont toujours fort simples.
41. Un très joli Dessin, représentant des jeux d'enfans, par François Brizio. Il est à la plume, très spirituellement touché au bistre; il approche beaucoup de la maniere du Guerchin. On y a joint l'Estampe qu'en a gravée M. le Comte de Caylus.
42. Quatre Desseins du Guide, dont une Nativité & un groupe pour le Massacre des Innocens; ces deux morceaux qui sont dessinés des deux côtés, ont tout l'esprit & la finesse qui caractérise les Desseins de ce gracieux Eleve des Caraches.
43. Dix Desseins du Guide, Pesarès, & autres Maîtres, dont une Vierge pré-

12 ÉCOLE D'ITALIE.

sentant la mamelle à l'Enfant Jesus.

44. Cinq Dessesins, dont le Baptême de N. S. qu'Elisabeth Sirani a peint aux Chartreux de Boulogne ; c'est le troisieme Dessin du même sujet avec des différences, qui nous soit passé par les mains, ce qui fait voir les soins que cette fille habile, Eleve du Guide, a pris pour porter cette composition à son entiere perfection.
45. Dix Païssages à la plume, de la meilleure touche du Bolognese.
46. Sept Païssages à la plume, dont deux de Crescentio Onofrii, la plûpart des autres sont du Gobbo des Caraches.
47. Notre Seigneur rrouvé dans le Temple par la Vierge & Saint Joseph ; beau Dessin du Cavedon, à la plume, lavé de bistre.
48. Huit Dessesins de différens Maîtres, dont une Vierge de Camille Procaccini, & une Transfiguration très spirituellement dessinée d'une maniere estompée, par André Sacchi.
49. Deux Dessesins du Mutien, dont un parfaitement beau païssage à la plume.
50. Sept Dessesins de différens Maîtres, dont Poliphême, par le Mole, & un concert du Primatice.
51. Un très beau Païssage à la plume, du Titien, de son meilleur tems.

DESSEINS. 13

Le Titien a particulièrement réussi à dessiner le Païsage ; sa plume facile & savante ; sans être maniérée , rend avec une grande vérité , les différens objets dont il a entichi ses compositions , & il servira toujours de modele à ceux qui voudront dessiner le Païsage dans le grand goût.

52. Sept Dessains de Maîtres Vénitiens , dont une belle composition de Paul Farinati.
53. Onze Dessains de l'Ecole Vénitienne , dont Loth & ses filles : joli Dessain à la plume du vieux Palme.
54. Treize Dessains , la plupart Païsages , du Campagnole.
55. Quatre Dessains Vénitiens ; savoir un bain de Diane du Tintoret , d'une belle composition & d'une touche légère : un Portrait au Pastel du Padouan ; une feuille d'Etudes parfaitement dessinée à la plume , & lavée de bistre , du jeune Palme ; & une belle composition , dans la maniere du Zuccaro.
56. Huit Dessains de différens Maîtres ; dont une composition singuliere de Pietro Ligorio , représentant un Mort sortant de son tombeau en présence d'une multitude effrayée : une Nati-

14 ÉCOLE D'ITALIE.

vitité de Michel-Ange Ceruti , très bien composée , & autres.

57. Deux Dessains ; savoir Agar consolée par un Ange , du Milanese , & un Baptême de N. S. très joli Dessain du Burini , à la plume , lavé de bistre.
58. Dix Dessains de différens Maîtres , dont une Vierge du Cangiage , & un sacrifice d'Abraham du Pordenon.
59. Un Dessain de Biscaino , représentant un Vieillard vu jusqu'aux genoux ; morceau très bien conservé.
60. Quatre Dessains de différens Maîtres , dont un Païsage à la plume , du Gofredi , & un autre à l'encre de la Chine , par Both d'Italie.
61. Six Dessains de Salvator Rose & de son Ecole , dont une petite frise dessinée à la plume des deux côtés , représentant des Dieux marins sur les eaux. Ce morceau est de la meilleure touche de Salvator Rose.
62. Quatre Dessains ; savoir un de Sebastien Ricci , très spirituellement dessiné à la plume ; le Triomphe de Neptune & Amphitrite , par Dominique Piola ; la Poésie épique , composition gracieuse de Dominique Parodi , & une Vierge de Carle Maratte.
63. Trois Dessains , dont un très beau

DESSEINS. 15

de Giacomo del Po, représentant Vénus donnant des armes à Achille.

Les Dessains de ce Maître sont très rares; il est un de ceux qui ont le mieux soutenu à Rome le bon goût de l'Ecole de Carle Maratte.

ECOLE FLAMANDE.

IL se trouve dans ces Dessains Flamands beaucoup de morceaux extrêmement agréables. Il y en a sur-tout de coloriés, qui avoient été apportés de Hollande par le Sr. Helle dans son dernier voyage, auxquels M.. Potier n'a pu se refuser, pour marquer le zele qu'il conservoit toujours pour la curiosité, dont cependant sa dernière maladie lui a très peu permis de jouir. C'est principalement dans les Païfages, que l'on trouvera que les Maîtres Flamands & Hollandois font, de tous les Peintres, ceux qui ont le mieux réussi à

16 ECOLE FLAMANDE.

imiter la Nature dans cette belle simplicité ; ce qui leur donne un caractère de vérité , qui fera toujours le charme des Amateurs de bon goût.

64. Sept Dessesins de différens Maîtres , dont l'Enlèvement des Sabines , belle composition de Rothenamer.
65. Neuf Dessesins , dont plusieurs de Martin de Vos , une chasse de Stradan , & autres sujets de différens Maîtres.
66. Huit Dessesins de Van Tulden , Diapenbeck , Corneille Schut , & autres Eleves de Rubens.
67. Dix Dessesins Flamands , dont un joli à la plume , de Théodore de Brie , qui représente le Parnasse.
68. Sept Dessesins , la plupart de Païssages , par Hans Bol , Bloémaert , & autres Maîtres.
69. Un Dessin capital de Van-Dyck , très bien touché à l'huile , qui représente David à genoux , implorant la miséricorde de Dieu , qui paroît dans le haut de la composition , porté sur des nuages par des Anges. Ce morceau , qui est fini , est d'un bel effet , & tel qu'on devoit l'attendre d'un

excellent Peintre , qui a été le meilleur Eleve de Rubens.

70. Un très beau Dessain colorié , très fini de Jacques Jordaens , représentant un Satyre qui presse des raisins ; il est accompagné de plusieurs enfans , dont un reçoit le jus des raisins dans une coupe ; au bas est un tigre endormi. Ce Dessain est extrêmement agréable , & fait l'effet d'un Tableau.
71. Un Dessain colorié , très gracieux , d'Erasme Quellinus. On y voit l'éducation d'Achilles , par le Centaure Chiron.
72. Cinq Dessains de l'Ecole de Rubens , dont une composition de Juste d'Égmond , dessinée au crayon noir , lavé de bistre.
73. Dix Dessains , la plupart Païssages , dont un de Van Uden , & un de Goms , qui représente la Déesse Flore , accompagnée de plusieurs Divinités.
74. Quatre Dessains , dont trois de Rembrandt ; savoir un belle étude d'un homme couvert d'un manteau , un Païssage à la plume , & un autre Païssage fait au pinceau avec le bistre , dont l'effet est extrêmement piquant.
75. Un Dessain capital de Doomer , Eleve de Rembrandt , où se trouve représenté le repas de J. C. avec les

18 **ECOLE FLAMANDE.**

Disciples d'Emmaüs. L'effet de clair-obscur y est aussi bien exprimé, que dans les meilleurs de Rembrandt.

76. Quatre Dessesins de Doomer, dont deux très finis, & d'un effet de lumière surprenant. Le premier est un Païsage, & l'autre une chambre, dans laquelle se voit un homme méditant, & une seconde figure appuyée sur le devant de la porte.
77. Six Païsages de Roghman, Linders, Livens, & Van Eckoute.
78. Huit Païsages, dont quelques-uns des Breughels.
79. Un des plus beaux Païsages de Nieu-lant, dans lequel se voit un Saint Jérôme. Il est à la plume, lavé d'encre de la chine, & terminé avec très grand soin.
80. Huit Païsages, dont quelques uns de Paul & Matthieu Brill.
81. Onze Dessesins de différens Maîtres Flamands, dont un Païsage, où se voit une ville dans le loingtain, par Matthieu Merian.
82. Deux Dessesins, dont une feuille d'enfans, à la plume, par François Flamand. Les Dessesins de ce Maître sont de la plus grande rareté.
83. Six Dessesins, parmi lesquels est une belle feuille d'études, à la mine de plomb, par D. Teniers.

84. Sept Desseins, dont deux belles compositions de Verscuring.

85. Six jolis Desseins, sujets & Païfages; savoir un Païfage de Van Schellinx, un de Van Kessel, le sermon sur la montagne, par Bramer, une vue de jardin, par Josué de Grave, un sujet de Van Orlay, & une vue de Willem Baur.

86. Cinq Païfages dessinés avec soin, entr'autres un de Vander Ulst, au bistre, & un de Pronk, colorié.

87. Six Païfages; savoir, deux très beaux, d'Asselin, où se voient des ruines de Rome; un Dessin colorié, de Van Kalle, exécuté avec beaucoup de propreté; deux de Van Uden, dont un colorié, qui est dessiné avec légèreté, & un de Vaterlo, colorié. Cet article est fort agréable.

88. Sept Desseins; savoir, trois de Laireffe, un d'Eliser, très fini pour un titre de livre, & trois Païfages à la plume, d'Albert Flamen, dessinés tout-à-fait dans le goût de Callot.

89. Six Desseins de Païfages Flamands, parmi lesquels on distingue un morceau de Both, parfaitement bien composé, où se voit un Cavalier, buvant devant la porte d'un cabaret, à l'entrée d'une ville.

20 ECOLE FLAMANDE.

90. Trois Dessesins; savoir, un Païsage dessiné avec un soin extrême, par A. Van Croos, une vue, par Hollard, & un morceau très fini de Mieris, représentant un salon, où se voit un Joueur de guittare, & dans le lointain plusieurs figures qui se promener. Les Dessesins de ce Maître sont fort rares, sur-tout d'un aussi grand fini que celui-ci. M. Potier en faisoit un cas particulier.
91. Quatre beaux Païsages; savoir, deux de Zeeman, d'un effet très piquant, un de Moucheron, & un de Molyn.
92. Douze Païsages de Maîtres Flamands; savoir, trois de Neyts, coloriés; un de Corn. Sckalke, & autres.
93. Six Dessesins, dont un petit sujet champêtre, au crayon rouge, par Van Romeyn.
94. Six Dessesins; savoir, un sujet champêtre de Roos, une Vache de Charles du Jardin, un départ pour la chasse à l'oiseau, par Huttemburg; les trois autres sont des Païsages, dont un d'E-verdingen, très fin.
95. Quatre Dessesins; savoir, un Païsage de Wlieger, d'un effet piquant, un de Troost, d'une composition singulière, un très joli colorié de Linders,

DESSEINS. 21

& une assemblée de Quakers , par Schellings.

96. Sept Dessains de Van Goyen , Blyhooft, & autres Maîtres.

96. *bis.* Quatre Dessains de différens Maîtres, dont une grande composition du Vieux Franck, représentant les noces de Cana.

97. Six Dessains, parmi lesquels est un joli Païsage au bistre, orné de monumens antiques, par Rademaker.

98. Six Païsages de différens Maîtres Flamands, dont un petit, colorié, par Henri Spelman, Maître moderne de la Hollande.

99. Deux très jolis Dessains coloriés, un de Cuyp, & un de Chaalons; ce dernier est très fini,

100. Huit Dessains de différens Maîtres Flamands; Païsages & Sujets.

101. Cinq Dessains Chinois, dans l'un desquels se voit un oiseau, singulièrement exécuté en plumes naturelles.



ECOLE FRANCOISE.

CE qui constitue la partie principale de cette collection de Desseins François , c'est une belle suite de morceaux de le Sueur, que M. Potier avoit commencée depuis fort longtems , & qu'il avoit toujours augmentée dans les occasions qui s'étoient présentées. On y trouvera beaucoup de sujets, qui, bien que légèrement terminés, ainsi que le sont presque toutes les compositions de ce Maître, ne laissent pas que de donner une grande idée du génie savant qui les a produits. Le Sueur rempli de son sujet, se contentoit d'en exprimer les pensées avec vîtesse sur le papier, ne les indiquant le plus souvent que par un simple trait; mais ce qu'il a fait avec le plus de soin, ce sont les études, d'après lesquels il peignoit ses Tableaux;

on en trouvera ici un grand nombre, qui feront juger aux Amateurs, que c'est avec raison qu'on a dit, que cet Homme admirable étoit animé du même génie que Raphaël. En effet, on y trouve cette grande maniere qui réunit toutes les beautés de l'antique avec la belle Nature; Draperies jettées avec grace, attitudes sages & savantes, caractères de têtes, nobles & touchants; en un mot, tout ce qui forme un excellent Maître se trouve réuni dans les ouvrages de le Sueur, & les met presque de niveau avec ceux de Raphaël, qui, sans contredit a toujours été regardé comme le premier de tous les Dessinateurs.

ETUDES D'EUSTACHE LE SUEUR.

-
102. Neuf Etudes de le Sueur, la plus grande part de têtes. LE SUEUR.
103. Neuf Etudes, dont plusieurs d'Enfants.
104. Douze Dessins, Etudes & Compositions,

24 ECOLE FRANÇOISE.

LE SUEUR. 105. Huit Etudes, dont celle de l'aveugle né pour le Tableau que le Sueur a peint de ce sujet, qui étoit dans le Cabinet de feu M. le Duc de Tallard, & qui est passé dans celui du Roi de Prusse.

106. Neuf Etudes, la plûpart de la première manière de le Sueur, qui tient de celle du Vouët.

107. Quatre Etudes, parmi lesquelles il y en a trois qui ont été faites pour les Tableaux de la vie de Saint Bruno, peints au cloître des Chartreux de Paris; savoir, l'Etude de l'Officier, couché dans sa tente, à qui Saint Bruno apparôit, pour l'avertir du complot qui avoit été formé contre sa vie; ce Tableau est le 20^e. de la suite: un Ange qui est dans le septième Tableau du même cloître, & un petit Ange couché sur un des portiques, peint entre chaque Tableau, sur lesquels on a écrit en vers la vie du Saint, & dont le Clerc a gravé un morceau, pour servir de titre à la suite que Chauveau a donnée au Public, des belles Peintures, dont le Sueur a enrichi ce Cloître.

108. Sept Etudes du meilleur temps de le Sueur, dont une figure de Vieillard vue de profil, qui est dans le beau
Tableau

Tableau de Notre-Dame, représentant Saint Paul, faisant brûler les livres des Philosophes; une autre Etude pour le même Tableau, d'un homme qui tient des livres; une Etude de l'homme qui tire le drap qui est sous le Saint Laurent, dont le Tableau étoit autrefois à Saint Germain l'Auxerrois, & qui est présentement au Cabinet de M. de la Live de July, Introduceur des Ambassadeurs; un Ange de la Gloire qui se voit dans le même Tableau, & plusieurs autres.

109. Neuf Etudes, dont celle de N. S. pour un Tableau du lavement des pieds.

110. Quatre belles Etudes au craïon noir, rehaussé de blanc sur papier gris, dont celle d'une figure, vue par le dos, dans le Tableau de la maladie d'Alexandre, qui est au Palais-Royal.

111. Huit Etudes, entre lesquelles on en remarque une qui représente Dieu le Pere, dessinée dans le plus grand goût de Raphaël.

112. Sept belles Etudes pour les Muses, qui ont été peintes par le Sueur à l'hôtel Lambert. Elles sont sur papier gris, dessinées au craïon noir, rehaussé de blanc.

COMPOSITIONS DE LE SUEUR.

113. Douze Dessesins, dont le Serpent d'Airain, & un repos en Egypte.
114. Onze Sujets, dont un Christ au tombeau, & Moyse qui change sa baguette en serpent devant Pharaon.
115. Sept Dessesins, dont le Saint Louis qui a été peint par le Sueur, pour la Paroisse de Saint Louis-en-l'Isle.
116. Trois Compositions, dont le Bapême de N. S. & le même Dessin répété d'une manière plus terminée.
117. Cinq Dessesins, Elther devant Asuerus, une Nativité, & autres.
118. Cinq différentes Compositions.
119. Trois Dessesins; savoir, la France couronnée par la Victoire, accompagnée de plusieurs figures allégoriques, & deux Compositions semblables de Jesus-Christ, qui montre la Religion. Un de ces deux Dessesins est plus terminé, ayant été fait pour être gravé.
120. Six Compositions, dont un Bain de Diane avec la Nymphe Calisto, peint à l'hôtel Lambert; & Caligula qui fait mettre les cendres de sa Mere dans le tombeau de ses aïeux. Ta-

DESSEINS. 27

bleau qui a été peint par le Sueur LE SUEUR.
pour M. de Guenegaud.

121. Quatre Desseins, dont le Martyre de Saint Sebastien, & une Etude du même Saint au craïon noir, rehaussé de blanc sur papier gris.

DIFFERENS MAÎTRES.

122. Six Desseins du Poussin, dont plusieurs d'après l'antique.
123. Douze Desseins, la plupart Païssages, dont quelques-uns du Poussin.
124. Trois Desseins, dont deux belles compositions de la Hire; savoir, la Présentation de la Vierge au Temple, & celle de N. S. Ces deux morceaux sont de toute beauté. La composition approche beaucoup de celle de le Sueur.
125. Dix Desseins, dont une belle Nativité de Vouët, & un Baptême de N. S. par Vernansal.
126. Trois belles Compositions de le Brun; savoir, le Sacrifice d'Iphigenie dans l'instant que cette Princesse est enlevée par Diane, qui substitue une biche à sa place. La seconde est la naissance d'Adonis, & la dernière une Allégorie.
127. Huit Desseins de le Brun, & de

28 ECOLE FRANÇOISE.

Frere Luc son Eleve , dont l'Etude de la Madelaine : Tableau célèbre, peint par le Brun , aux Carmelites du Faubourg Saint Jacques.

128. Sept Dessesins , dont la verge de Moyse changée en serpent ; belle composition de la Fage à la plume , lavée d'encre de la Chine , & un autre Dessain du même , très fini , sur vélin , représentant Diane surprise dans le bain par Acteon ; morceau précieux.

129. Une grande & belle composition de Jouvenet , représentant N. S. à qui on amene des enfans. Les Dessesins de cet excellent Maître , dont la maniere est si grande , sont fort rares.

130. Neuf Païssages d'Alegrain , Genoëls, Lallemand , & autres.

131. Six Païssages du Gaspre , & de Forest.

132. Huit Dessesins de Corneille , dont Noë rendant graces à Dieu au sortir de l'Arche.

133. Quatre jolies compositions de Corneille , dans le nombre desquelles il y a deux différens sujets de la Nativité.

134. Neuf Païssages de Francisque , & autres.

135. Six Dessesins de Callot , Païssages , Etudes & Compositions, dont un grand

DESSEINS. 29

fujet qui paroît représenter la position d'une premiere pierre d'Eglise, par un Evêque. Ce morceau n'a jamais été gravé.

- 136. Huit Desseins de Callot, dont le Parterre de Nancy, & le Lavement des pieds, qui est un des morceaux de sa grande Passion.
- 137. Trois Desseins des Silvestres, dont un beau Païsage à la plume, par Israël Silvestre.
- 138. Douze Païsages de Perelle, & autres.

DESSEINS DE LE CLERC.

M. Potier doit la plûpart des Desseins de cette suite, à l'amitié LE CLERC. que M. le Clerc lui portoit ; ainsi on doit être persuadé de leur originalité : on n'y trouvera pas moins d'agrémens que dans les Estampes de cet habile Maître, & la touche, qui en est bien plus spirituelle, met dans tout leur jour les talens qu'il possédoit d'une composition noble & savante, & d'une exécution nette & précise.

30 ECOLE FRANÇOISE.

- LE CLERC. 139. Dix-huit Dessesins de Vignettes & Etudes.
140. Treize Dessesins, dont quatre feuilles du Caractere des Passions, d'après le Brun.
141. Huit Dessesins, dont plusieurs morceaux d'Architecture pour le Vitruve.
142. Seize Dessesins, Etudes & Vignettes, y compris deux oiseaux, dessinés avec un grand soin.
143. Deux Vignettes; savoir, celle de l'Histoire Metallique de la Hollande, par Bizor; & le Concile, qui fait partie des douze morceaux de l'Histoire Ecclésiastique.
144. Trois jolis Dessesins; savoir, le Désespoir de l'Amour qui a perdu Psychée; morceau qui fait partie des quatre que le Clerc a gravés pour M. Potier; les deux autres sont deux Vignettes; celle de la bibliothèque de M. de Thou, & une qui n'a jamais été gravée, représentant Venus accompagnée des Graces, qui engage l'Amour à la venger de Psychée.
145. Deux jolis Dessesins, très-finis, en camaïeux, qui représentent des Anges sur des nues.
146. Le titre du Labyrinthe de Versailles, Dessin très fini à l'encre de la

Chine, & une Vignette, représentant les quatre Evangelistes. Ces deux morceaux sont précieux. Le premier n'a jamais été gravé, & le second l'a été en bois.

- 147. Quinze Médailles pour l'Histoire de Louis XIV, la plupart au trait.
- 148. Huit Médailles pour la même Histoire, dont plusieurs sont d'un beau fini.
- 149. Quatre Médailles. *idem*, très finies à l'encre de la Chine.
- 150. Quatre autres Médailles de la même condition.

DIFFERENS MAÎTRES.

- 151. Six Desseins, dont une Vierge de Mignard; Venus sur les eaux d'Ant. Coypel, & un Païsage de Chaufourier.
- 152. Quinze Desseins de Compositions & de Païsages, de différens Maîtres, dont un sujet allégorique de Jacques Stella, qui représente le Temps qui découvre les Sciences, Dessin très fini à l'encre de la Chine.
- 152. *Bis*. Cinquante Desseins de Païsages de différens Maîtres,
- 153. Cinq Desseins; savoir, deux belles

32 ÉCOLE FRANÇOISE.

- compositions d'Alexandre , la forge de Vulcain , par Roëttiers , une caricature singulière , & un Dessain de Soulay , Maître dont les ouvrages sont rares.
154. Dix Dessains, la plupart d'Ornements , par Oppenor , Charmeton , & autres.
155. Neuf Dessains de la Fosse , Marotte , Henasse , & autres , dont un beau sujet de plafond , par de la Fosse.
156. Quatorze Dessains ; savoir , deux Etudes au pastel , par Noël-Nicolas Coypel , une Vierge de Mignard , & autres.
157. Neuf Dessains de Parocel le pere , Vander Meulen , Martin , & autres , dont un combat de Hussards , très fini , à la mine de plomb , sur vélin , par Smith , Graveur Allemand.
157. *Bis.* Quatorze Dessains d'Oudry , Animaux & Païfages.
158. Onze Dessains de Gillot Wateau , & autres.
158. *Bis.* Une très belle tête , plus grande que Nature , parfaitement dessinée au craïon rouge , pour le Louis XIII , qui est dans le Tableau du vœu de ce Prince , que M. C. Van-Loo a peint aux Petits Peres de la Place des Victoires. Ce morceau touché fierement ,

est digne du célèbre Artiste dont il fort.

159. Huit Desseins de différens Maîtres, dont une feuille d'Etudes, & une jolie tête au pastel, l'une & l'autre de le Moine.

159. *Bis.* Huit Desseins d'Etudes de figures, par le Moine & M. C. Vanloo.

160. Deux Desseins de Bernard Picard; savoir, un au craïon rouge, qui représente la maladie d'Antiochus, découverte par le Médecin qui lui tâtoit le cœur à l'approche de la Reine Stratonice sa belle-Mere, dont ce Prince étoit devenu amoureux; le second est un joli titre de livre.

161. Six Desseins; savoir, deux de M. Boucher, trois de son Ecole, & une belle grisaille, inventée & peinte par feu M. de Gravelle, Conseiller au Parlement; elle représente la Justice, assise sur des nues, tenant l'épée & la balance. On voit à ses pieds deux enfans, tenant le livre des Loix. Ces enfans sont de la main de M. Boucher.

161. *Bis.* Onze Desseins de différens Maîtres, dont trois têtes, par M. Boucher.

162. Huit Desseins, la plûpart de la Jouë, dont un joli port de Mer; Dessin colorié.

34 ECOLE FRANÇOISE.

• 162. *Bis.* Trente Dessesins d'Architecture Militaire, très proprement dessinés à l'usage des Ingénieurs.

163. Trente Dessesins de différens Maîtres.

164. Cinquante-cinq Dessesins. *Idem.*

165. Soixante & six Dessesins de différens sujets.

165. *Bis.* Soixante & onze. *Idem.*





ESTAMPES.

LA partie des Estampes , principalement celles d'Italie , ayant été particulièrement l'objet des recherches de M. Potier , elle fait le capital de ce Cabinet ; on y trouve plusieurs œuvres d'une grande étendue , dont les épreuves ont été choisies avec l'attention la plus scrupuleuse , tels que sont les Œuvres de Marc-Antoine, des Caraches , de Spiere , de Calot , qui est un des plus beaux œuvres de ce Maître , connu à Paris , par la quantité de morceaux rares qui s'y trouvent. Celui de le Clerc n'est pas moins recommandable. On peut dire même que l'amitié que M. Potier portoit à l'Auteur , s'est étendue jusqu'à ses ouvrages , dont il recherchoit scrupuleusement jusqu'aux moindres

Bvj

dres morceaux. Il avoit aussi recueilli un œuvre de la Belle, qui bien que moins complet que les autres, est cependant composé des meilleurs morceaux de ce Maître. Les Artistes modernes n'ont pas été négligés dans ce Cabinet, qui renferme un très bel œuvre de Bernard Picard; les autres œuvres des bons Maîtres s'y trouvent aussi dans une belle condition, tels que ceux d'Edelinck, Rigauld, & autres. Le détail que nous en allons faire, mettra les Amateurs en état de juger du mérite de cette collection.

ÉCOLE D'ITALIE.

166. **L**Es Prophètes & les Sibylles, gravés par Georges Mantouan, d'après Michel-Ange.
167. Le Jugement dernier de Michel-Ange, gravé par Martin Rota : première épreuve de toute beauté, parfaitement conservée sur son papier, sans être collée.

ŒUVRE DE LA BELLE.

168. Vingt neuf Estampes , dont plusieurs Vierges du Cabinet du Grand Duc. *
169. Le Repofoir , Piece capitale de la Belle d'une très bonne épreuve.
170. Le Saint Proſper , Piece rare & très belle , premiere épreuve , avant les armes qui s'y voient ordinairement.
171. La vue du Pont-neuf , Piece confidérable pour la compoſition , à cauſe de l'étendue de la vue , & de la multitude de Figures dont elle eſt ornée. Celle-ci eſt une premiere épreuve , avant que le coq ait été gravé ſur le clocher de St Germain l'Auxerois.
172. Cent quinze Pièces de Croquis ou Estampes , gravées d'une maniere pittoresque , y compris celles de M. le Comte de Caylus , & le portrait de la Belle , par Hollard.
173. Le grand & petit Livre à Deſſiner , & les têtes Perſiennes , faiſant en tout ſoixante-huit Pièces.

* Les Pieces du Cabinet du Grand Duc ſont celles , dont les Planches étoient à Florence , dans le Cabinet de ce Prince qui les avoit fait graver.

C'est particulièrement dans ces suites que la Belle s'est le plus distingué, tant par le bon goût de Dessin, où il égale les plus grands Maîtres d'Italie, que par le travail spirituel de sa pointe, qui met cet excellent Artiste au-dessus de Callot, & de tous les Graveurs en petit, qui par un travail trop arrangé, ont donné à leurs Estampes un froid, dont celles de la Belle sont exemptes.

174. Soixante & deux Pièces en plusieurs suites; savoir, les Animaux en vingt-quatre Pièces, les Agréables diversités de Figures en 13 pièces, & les divers Caprices en 24 pièces.

175. Quatre représentations de Sièges; savoir, la Rochelle, Arras, Porto Longone, & Piombino.

176. Dix-neuf Pièces; savoir, les Conduites des Troupes & Canons, dédiées à M. de la Roche-Guyon, en treize Pièces, à cause d'une qui est double avec des différences, & les *Varii Caprici militari* en six Pièces.

177. Vingt & une Estampes; savoir, la suite des sujets de Paix & de Guerre,

dediée au Marquis de Maulevrier en six Pièces ; les deux petites vues de la Place Royale & du Pont-neuf avant la lettre ; les *Varie Figure* en sept Pièces, le Combat Naval devant Rhodes, & les cinq morts des Innocents.

178. Quatre jolies suites ; favoir , les divers Embarquemens , les Petites Marines , dédiées au Sgr. Tomaso Guidoni ; les Païfages Maritimes , & les quatre Elémens : en tout viugt-huit Pièces.

179. Dix Pièces, dont trois Titres de Livres rares ; favoir , le Dialogue de Galilée , les Comentaires de Blaise de Montluc , & le Mercure de Vittorio Siri.

180. Quatre Pièces fort rares des premiers temps de la Belle ; favoir , une Figure Polonoise ; un Païfan appuyé sur un bâton ; un petit Sujet au trait , représentant un enfant , qui , avec un masque , fait peur à ses camarades , & une piece ou se voient trois mandians au milieu d'un Païfage.

181. Quatorze Estampes , dont une petite suite de fantaisie du premier temps de la Belle , un bas relief d'après Polidore , & autres morceaux rares du Cabinet du Grand Duc.

40 ÉCOLE D'ITALIE.

LA BELLE.

182. Vingt-trois morceaux, dont les inventions facétieuses d'Amour & de Guerre, & le Trivelin avec le fond, qui représente la vue de Paris. Cette Piece n'est pas commune.
183. Neuf Estampes, dont la suite de l'entrée de l'Ambassadeur de Pologne à Rome en 1663, en six feuilles: bonnes épreuves.
184. Quarante-quatre Pieces, dont les Vases, la suite des Exercices de Cavalerie, le Cours de la Loire, & autres Pieces.
185. Dix beaux Païfages en hauteur, dont les six grands, dans lesquels se voient plusieurs ruines de Rome, & le Vase de Medicis; suite intéressante, dont les épreuves sont belles & anciennes.
186. Vingt-cinq Païfages de forme ronde, dont plusieurs rares du Cabinet du Grand Duc.
187. Trente-quatre morceaux, Figures & Païfages, dont la suite des Caprices en treize Pieces.
188. Quarante Estampes, dont la suite des Païfages, dédiée à M. le Duc d'Anguien, en douze Pieces: les Païfages de Colignon, d'après la Belle, & plusieurs vues de Maisons-Roïales,

& autres Edifices de Paris, d'Israël Silvestre, dans lesquels la Belle a gravé les Figures.

189. Quarante-deux Cartouches, grands & petits, ce qui fait la suite complète.

190. Dix-huit Pieces, dont les feuilles de Blazon de la Colombiere, & une suite de Chevaliers armés, portant leurs Ecus, & montés sur des chevaux caparaçonnés.

191. Quarante trois Estampes, la plupart de frises & ornemens.

192. Dix-sept morceaux, dont deux Bachanales de forme ronde; plusieurs Figures de Polonois & de Turcs, Pièces rares, du Cabinet du Grand Duc.

193. Treize Pieces, la Pompe Funebre de l'Empereur Ferdinand II. en quatre morceaux: la Maison de la Vierge à Lorette, en six Pieces, dont la Belle a seulement gravé le Titre, & autres.

194. Trente Estampes; savoir, les Scènes de la Tragedie de Mirame, en six Pièces, le Ballet des Indiens, des Ours, des Autruches, & autres fantaisies en quatorze Pièces: les quatre Saisons, &c.

42 ÉCOLE D'ITALIE.

LA BELLE.

195. Le Grand Caroussel , rare , en treize Pièces.
196. Trente Estampes ; savoir , les différentes vues du Port de Livourne , en six Pièces : une suite de Passages & Figures , en huit Pièces , & deux suites de Marines , dédiées au Prince de Toscane , de chacune huit Pièces , qui ont été répétées par la Belle.
197. Les quatre Jeux complets ; savoir , la Géographie , les Rois de France , les Femmes Illustres , & les Métamorphoses : ces dernières sont avant la Lettre : On y a joint le Hérault d'Armes , appelée Mont-Joie Saint Denis.

Ces Jeux avoient été imaginés par Desmarets , Auteur du Poëme de Clovis , par ordre du Cardinal de Richelieu , pour l'instruction de Louis XIV , alors Dauphin , afin de lui faciliter l'Etude de l'Histoire & de la Fable.

198. Onze Pièces , dont plusieurs Décorations de Théâtre , d'après Alphonse Parigi , & la Chasseresse qui tient un chien en arrêt ; morceau rare , du Cabinet du Grand Duc.

199. Les Cavaliers Polonois & Maures, en douze Pièces, de forme ronde, y compris les rares du Cabinet du Grand Duc. LA BÉLLE.
200. Vingt-neuf Estampes, dont la suite des Jardins du Grand Duc de Toscane, appelée les Pratolines, & plusieurs entrées d'un Caroufel, fait à Florence.
201. Dix-sept Pièces; savoir, les Chasses, en neuf Pièces; les Aigles, en six Pièces, & les deux Ecrans, chargés de rebus.

ŒUVRE DE MARC-ANTOINE.

De toutes les Estampes, celles de Marc-Antoine sont les plus difficiles à trouver bien conditionnées & bonnes d'épreuve, ce qui n'est pas surprenant, vu l'éloignement du temps où elles ont été gravées. Marc-Antoine, Contemporain de Raphaël, est, pour ainsi dire, le premier qui ait gravé; car si on en excepte les Estampes d'Albert Dürer, qui ont ouvert à cet excellent Artiste la carrière brillante qu'il a fournie avec tant

MARC-
ANTOINE.

de succès; celles de la plupart des autres Graveurs, qui n'avoient apporté, dans cette enfance de l'Art, que des talents médiocres, tels que Martin d'Anvers & les autres vieux Maîtres, n'ont d'autre mérite que celui de l'ancienneté. Les Estampes de Marc-Antoine feront toujours les délices des Connoisseurs; car si le travail, trop égal de son burin, ne leur donne pas l'intelligence que l'on admire dans les Estampes du Carache, & dans celles des Graveurs Flamands sortis de l'Ecole de Rubens; du moins on y trouve une grande pureté de Dessin, qui rend avec précision le vrai caractère de Raphael & des autres Maîtres, d'après lesquels M. Antoine a gravé; ce qui a fait dire à quelques-uns que Raphael avoit tracé lui-même sur la Planche, le trait de ses Estampes: ce qui, cependant ne paroît pas vraisemblable, vû le temps que cette opération auroit pris à ce grand Peintre,

qui a fini tant d'Ouvrages dans l'espace d'une vie très courte. La MARC-ANTOINE. Collection, dont nous allons donner le détail, est considérable, principalement pour la beauté des Epreuves. Nous avons eu soin d'annoncer exactement la condition des principales Pièces, particulièrement lorsqu'elles sont sur leurs papiers simples, ce qui est d'une extrême conséquence, parceque lorsque ces Pièces sont collées, cela marque ordinairement qu'elles sont fatiguées. Nous espérons que les Amateurs saisiront avec plaisir cette occasion, d'acquérir des morceaux que l'on ne rencontre communément que d'Epreuves foibles, ou retouchées, & qui ne méritent aucune considération.

202. La Cène, d'après Raphael, épreuve de la première beauté, & d'une conservation admirable sur son papier.

203. Notre Seigneur sur des nues, entre la Vierge & Saint Jean : dans le bas se voient Saint Paul & Sainte Ca-

therine. Cette composition , qui est connue sous le nom des cinq Saints , est une des plus belles Estampes de M. Antoine : l'épreuve que nous annonçons , est d'une beauté supérieure, & nous pouvons assurer qu'il est impossible d'en trouver qui la surpasse : elle est parfaitement conservée sur son papier , & d'une fraîcheur singulière.

204. Le Massacre des Innocents , d'après Raphael , première planche , appelée , vulgairement au chicot , à cause d'une pointe de sapin , qui s'élève au dessus des arbres à la droite de l'Estampe. Ce morceau est extrêmement rare , & ne se trouve pas si facilement que la seconde , qui fut recommandée par M. Antoine : l'épreuve en est belle , & bien conservée.

205. La seconde Planche du Massacre des Innocents , bonne épreuve , bien conservée.

206. Neptune , calmant les flots , ou le *Quos ego* : première & parfaite Epreuve , très bien conservée sur son papier. Cette Piece , qui est une des principales de M. Antoine , se trouve difficilement sans être retouchée. Dans les Epreuves ordinaires , les muscles de l'estomac du Neptune sont

bien plus marqués, ce qui donne à l'Estampe une dureté désagréable ; aussi les Curieux délicats n'estiment que les premières Epreuves, telles que celle-ci ; mais elles sont fort rares.

MARC-
ANTOINE,

207. Sainte Cécile , accompagnée de plusieurs Saints, Estampe célèbre de M. Antoine : cette Epreuve est du nombre de celles que l'on appelle communément parmi les Curieux, la Sainte Cécile au Collier, à cause d'une ombre un peu forte, qui est sous le menton de la Sainte : dans les Epreuves médiocres, cette ombre est beaucoup plus foible ; celle-ci est bien conservée.
208. Le Martyre de Sainte Martine, première & parfaite Epreuve, dans laquelle l'oreille de la Sainte ne paroît point, elle est de la plus grande conservation sur son papier.
209. Saint Paul prêchant dans Athenes, composition que Raphael a exécutée avec quelques différences, pour les Tapisseries des Actes des Apôtres : ce morceau est d'une grande perfection pour la beauté de l'Epreuve, & bien conservé sur son papier.
210. Le Jugement de Paris, Pièce re-

MARC-
ANTOINE.

commandable , dont l'épreuve est très-belle.

211. Les deux différentes compositions de la Vierge de Douleur , debout devant le Christ mort ; la première , qui n'a point de tronc d'arbre dans le Paysage qui sert de fond , est extrêmement rare : l'épreuve en est fort belle.
212. Le petite Peste , Estampe rare , dont l'épreuve est bien conditionnée sur son papier.
213. David qui coupe la tête de Goliath , belle Estampe , qui est une des plus difficiles à trouver , bien conservée. Celle ci y est bien conditionnée.
214. L'Histoire de Psychée , d'après Raphaël , en trente-deux Pieces , premières épreuves. Elles sont avant le nom de *Salamanque* , qui étoit un Marchand , qui fit retoucher ces Planches par Augustin Venitien. Il n'y a que les premières épreuves qui soient dignes des vrais Amateurs , mais elles sont fort rares.
215. Quatre Estampes ; savoir , les trois Angles , peints par Raphaël au palais Chizi : l'un représente l'Amour & les trois Graces : le second , Jupiter qui caresse l'Amour , & le troisième , Mercure qui vole , tenant une trompette

pette à la main. La quatrième Estampe est la Pièce, appelée le Zodiaque.

Tous ces quatre morceaux sont très beaux d'épreuve, & bien conservés.

216. Le Songe de Marc-Antoine. C'est le nom que les Curieux donnent à une composition, où se voient deux femmes nues, couchées & endormies, ayant à leurs pieds plusieurs animaux fantastiques. Dans le fond est une Ville en feu. Cette épreuve est extrêmement vigoureuse, mais sa conservation n'est point parfaite. Cette Estampe est fort rare.

217. La descente de Croix : Epreuve bien conservée sur son papier.

218. La Vierge, appelée communément à la longue Cuisse, d'une épreuve assez bonne.

219. Deux différentes Compositions, de la Proclamation d'un Empereur sur le champ de bataille, après une victoire. Une de ces deux Pièces, qui est sur son papier, est d'après un bas relief antique. Elles sont l'une & l'autre d'une grande beauté d'épreuve.

220. Deux belles Estampes : savoir, Alexandre qui fait ouvrir des tombeaux, & une Bataille, d'après un bas relief antique. Ces deux morceaux

MARC-
ANTOINE.

sont parfaits d'épreuve, & conservés sur leurs papiers.

221. Quatre Pièces, dont Joseph & la Femme de Putiphar; épreuve parfaite, sur son papier.
222. Trois morceaux; savoir, une danse d'Amours, & deux différentes compositions d'une Femme qui se poignarde; on lit à côté une Inscription Grecque. Quelques-uns, quoique faussement, appellent ces deux Pièces les Cléopâtres; elles sont rares, & des plus belles de M. Antoine, principalement la plus petite. Ces trois Estampes sont parfaites d'épreuve, & la plus grande des deux Femmes est sur son papier simple.
223. La Cène, & le Parnasse, épreuves passables. La dernière est fort bien conditionnée.
224. Cinq Estampes, dont la Carcasse, Piece singulière, première épreuve, très belle; cette Piece a été depuis retouchée par Augustin Venitien, qui y a mis sa marque; & la Piece appelée la Pile, qui est une Bachanale, faite en manière de frise, elle est très rare, & difficile à trouver bonne épreuve.
225. Six Estampes, dont plusieurs rares;

savoir, Venus & l'Amour, le Passage de la Barque, une Charité, les trois Maries allant au Sépulchre, & autres.

226. Vingt-trois Estampes, très rares, des premières manières de Marc-Antoine; dont le pomeau d'Epée de Charles Quint, & onze têtes de Papes, en forme de Medailles.

227. Le Massacre des Innocents, d'après le Bandinelle, Estampe commencée par M. Antoine, & finie par Silvestre de Ravenne, & le Martyre de Saint Laurent, d'après le même Bandinelle, très belle Epreuve, bien conservée, sur son papier.

228. Six Estampes de choix; savoir, Hercule qui étouffe Anthée, Jupiter en Satyre & Antiope, le Dieu Priape, une petite Bachanale, & la Cassolete, originale & copie.

229. Quatre Estampes, dont Iphigenie en Tauride, à qui on amène Oreste & Pilades pour être sacrifiés: composition d'après un bas relief antique; & Adam & Eve chassés du Paradis terrestre, Pièce très rare.

230. Dix-huit Estampes de M. Antoine, & autres Maîtres de son Ecole Il y a dans le nombre deux Figures d'Apollon, très rares, principalement

MARC-
ANTOINE,

52 ECOLE D'ITALIE.

celle qui est la moins ombrée, & la Vierge au Poisson, Piece qui n'est pas commune.

2, 1. Six Estampes; savoir, les trois Graces, un petit Triomphe, un Sujet de Fantaisie, un Crucifix accompagné de la Vierge & de Saint Jean, une Sainte Famille, & un Sujet Allégorique, sur l'exclusion d'Adam & Eve du Paradis terrestre.

2, 1. *Bis*. Six Pièces: savoir, les trois Graces, d'après un bas relief antique, Epreuve parfaite; Venus & l'Amour accompagnés d'une des trois Déesse qui remet son vêtement, Etude du Jugement de Paris; une femme tenant d'une main un vase, & versant de l'autre une aiguerre d'eau; Piece rare des premiers temps de Marc-Antoine, épreuve très belle; & la Cléopâtre couchée, d'après l'antique, avec deux copies différentes de cette Piece.

2, 2. Sept Pièces qui représentent des Vertus.

2, 3. Douze morceaux, presque tous rares, dont une femme debout contre un arbre, sur un rocher au milieu de la Mer; composition dans la maniere d'Albert Durer; deux Figures de femme dans la même maniere,

dont une a le pied droit posé sur un globe ; & tient un vase enflammé de la main gauche ; & autres.

MARC-

ANTOINE.

234. Dix Estampes ; savoir , deux différentes Vierges dans la gloire , dont une est très rare avec le fond blanc. Augustin Carache y a depuis ajouté deux têtes de Cherubins : on trouvera cette épreuve dans l'Œuvre des Caraches ; la Vierge donnant la mamelle à l'Enfant Jesus , Pièce rare , très belle d'épreuve , &c.
235. Dix-huit Pièces , dont plusieurs Statues de Muses ; une Femme qui s'arrache les cheveux , & une qui est assise sur un Lion , ayant à ses côtés un Dragon : ces deux Pièces sont fort rares.
236. Seize Pièces rares , dont plusieurs des premières manières de Marc-Antoine.
237. Quinze Pièces , dont plusieurs rares.
238. Cinq Estampes de M. Antoine & autres Maîtres de son Ecole.
239. Vingt-neuf petites Pièces de Saints & Saintes , suite difficile à rassembler.
240. Quatre Estampes , dont la Carasse & le Neptune.
241. Quinze morceaux de différents sujets.

54 ECOLE D'ITALIE.

MARC-
ANTOINE.

242. Deux belles Pieces ; savoir , N. S. prêchant à la porte du Temple , & le Sujet d'Ananie qui tombe mort aux pieds des Apôtres : cette dernière est d'Augustin Venitien , elle est rare , d'une très belle épreuve , & bien conditionnée.
243. Deux Pieces ; savoir , la Reine de Saba , par Silvestre de Ravenne , & le Parnasse de M. Antoine : Epreuve parfaitement bien nourrie. Il est fâcheux que cette Piece ne soit pas d'une belle condition ; c'est une des plus gracieuses compositions de Raphael.

DIFFERENS MAÎTRES , ELEVES DE MARC-ANTOINE.

244. Vingt-deux Estampes d'Augustin Venitien , & autres , y compris plusieurs morceaux des loges de Raphael , gravés par Villamene.
245. Vingt & une Estampes , de Beatrix Silvestre de Ravenne , & Eneas Viccus.
246. Quinze Estampes de Georges Mantouan , dont le Songe de Raphael , l'Ecole d'Athenes , & la Résurrection des Morts : toutes bonnes Epreuves.
247. Douze Estampes de Jules Bonazo-

ESTAMPES. 55

ne, & autres, dont une grande Bachanale, en deux Pièces.

DIFFERENS MAÎTRES.

- 248. Les Cartons de Raphaël conservés en Angleterre dans le palais d'Hamp-ton-Court, gravés par Dorigny, en huit Pièces, y compris le titre.
- 248. *Bis.* Deux grandes Estampes d'après Raphaël; savoir, la Bataille de Constantin, par Aquila, & le sujet d'Heliodore.
- 249. Dix Estampes d'après Raphaël, par différens Graveurs; dont le Saint Luc & la Nativité, gravés par Corneille Bloemaert, belles Epreuves; & plusieurs Vierges, gravées par Poilly, particulièrement celle qui leve le voile qui couvre l'Enfant Jesus, de deux Epreuves différentes, une des deux avant d'être entièrement finie: elle est fort rare.
- 250. Dix-neuf Estampes, d'après Raphael, dont une suite de la Bible en forme de Vignettes, gravées par Vil-lamene.
- 251. Vingt-huit morceaux d'après Raphael, Compositions & Ornemens.
- 252. Vingt-trois Estampes d'après Ra-

56 ECOLE D'ITALIE.

- phael, dont les Planettes, gravées par Dorigny.
253. Trente morceaux d'après Raphael, dont une suite de Grotesques, gravés par de la Guetiere.
254. Dix-huit Estampes d'après Raphael, la plûpart en clair obscur.
255. Quinze Estampes de Spierre, dont la Chaire de Saint Pierre, d'après le Bernin, & une grande These dediée au Pape Alexandre VII, en quatre feuilles.
256. Cinq Theses gravées par Spierre, & autres, d'après Cirofer, dont la grande Allegorie à la gloire des Medicis, Grands Ducs de Toscane.
257. Trente-quatre Estampes de Pietre de Cortonne & Cirofer, gravées par Spierre, Bloemaert, & autres, dont le Missel Romain, très beau d'Epreuve, rare à trouver ainsi.
258. La Galerie du Grand Duc à Florence, gravée d'après Pietre de Cortonne; par Spierre, Bloemaert, Blondeau, L. Wischer, & autres, en vingt-cinq Pièces, très belles Epreuves.
259. Quatorze Estampes d'après Pietre de Cortonne, la plûpart gravées de Spierre, dont le siège du Rocher Oxius, par Alexandre, grande composition en deux pièces.

ESTAMPES.

57

260. Neuf Estampes de Pietre de Cor-
tonne & Cirofer, gravées par Spierre,
Bloemaert, Roullot, & autres, dont
la Sainte Martine, très belle Epreuve,
& le Mont Athos taillé en Géant.
260. *Bis.* Huit grands Païfages gravés
en Angleterre, d'après Pietre de Cor-
tonne, & autres.
261. Huit des plus belles Pièces de
Spierre, parfaites d'Epreuve, dont
le Martyre du B. H. Ignace d'Azevedo,
& de ses Compagnons Jesuites au
Brefil, & le Saint Pierre Nolasque.
262. Six Estampes d'après Carle Maratte,
dont le Rosaire & le Martyre de Saint
Blaise, grandes Compositions, gra-
vées par R. V. Auden Aerd.
263. Seize Estampes de C. Bloemaert,
Rouffelet, Thomassin, & autres, d'a-
près différens Maîtres d'Italie, dont
l'Homme condamné au travail, par
Thomassin, d'après le Feti.
264. La Vierge du Corrège, gravée par
Spierre, premiere & parfaite Epreuve,
avant le petit arbre qui a été ajouté
depuis dans le fond du Païfage.
265. Onze Pièces, la plupart d'après le
Parmesan & Lanfranc, par différens
Graveurs, dont l'Annonciation, de
Lanfranc, gravée par Corneille Bloe-
maert, très belle Epreuve.

Cv

ŒUVRE DES CARACHES.

LES CARACHES.

Nous croïons qu'il est inutile de parler ici du mérite des Estampes des Caraches : il n'y a point d'Amateur de bon goût, qui ne soit persuadé qu'elles forment la partie la plus essentielle d'un Cabinet d'Estampes. Chacun sait qu'Augustin Carache, aussi excellent Graveur, que bon Peintre, a mis dans ses Estampes un goût qui les fera chérir également des Artistes & des Curieux. Annibal & Louis, qui ne gravoient que pour se délasser de l'application qu'ils donnoient à la Peinture, nous ont laissé des Estampes à l'eau forte, qui selon l'ordinaire de celles des grands Peintres, ont tout le mérite des Dessains ; ainsi sans entrer dans un plus grand détail, nous nous bornerons à assurer les Amateurs, que le recueil, dont nous donnons la Notice, est

de la plus belle condition pour les LES CARACHES.
Epreuves : on y trouve toutes les
Pièces capitales des Caraches, réunies avec un grand nombre de rares, que les Curieux ne sont ordinairement à portée d'acquérir, qu'à l'occasion d'une vente comme celle-ci.

267. La grande Adoration des Rois, gravée par Augustin Carache, d'après Balthasar Peruci en sept Pièces : morceau recommandable pour la belle composition & la rareté. L'Epreuve en est admirable : on a joint à cet article un portrait d'Annibal Carache, gravé par Corn. Vermeulen.
268. La Vierge accompagnée de la Madeleine & de Saint Jérôme, gravée par Augustin, d'après le Corrège, belle épreuve bien conditionnée.
269. La Vierge, St. Antoine, & Sainte Catherine, belle composition de Paul Veronese, gravée par Augustin, belle Epreuve.
270. Le Mariage de Sainte Catherine, grande & magnifique composition de P. Veronese, gravée par Augustin. Epreuve très belle.
271. Le Grand Crucifiement, d'après le

60 ECOLE D'ITALIE.

LES CARACHES.

- Tintoret ; gravé par Augustin : Estampe capitale de ce Maître, en trois Pièces ; l'Epreuve est de la première beauté, d'une conservation parfaite, & les trois morceaux sont d'un ton extrêmement égal, ce qui se trouve très difficilement.
272. Le Martyre de sainte Justine, grande composition de P. Veronese, gravée par Augustin, en deux Pièces, fort belle d'Epreuve.
273. *L'Ecce Homo*, gravé par Augustin, d'après le Corrège, Epreuve très belle.
273. *Bis*. Le Saint Jérôme, d'après le Tintoret, très belle Pièce d'Augustin ; dont l'Epreuve est des plus parfaites, & bien conditionnée.
274. Le Cordon de Saint François, grande Pièce d'Augustin, rare, bonne Epreuve & d'une belle condition.
275. Deux belles Pièces d'Augustin ; savoir, le Saint Antoine, & la mort de Saint François : Cette dernière est d'après Vanius.
276. Cinq Estampes des Caraches, dont un Saint Jérôme, d'Augustin.
277. Deux Estampes d'Augustin ; savoir, le Saint François stigmatisé : morceau difficile à trouver aussi beau d'Epreuve que celui-ci ; & Rachel, d'après Denis Calvart.

278. Cinq Estampes d'Augustin, dont le Christ au tombeau, belle Epreuve, LES-CARACHES. ce qui est difficile à rencontrer. Le Paon & le Chien : ces deux Pièces sont de la plus grande rareté.
279. Trois Estampes d'Augustin ; savoir, Enée portant son Pere Anchise, d'après le Baroque ; Mercure & les Graces ; & la Sagesse accompagnée de la Paix & de l'Abondance, chassant le Dieu Mars : Ces deux Pieces gravées d'après le Tintoret, sont parfaites d'Epreuve.
280. Neuf Estampes, la plupart d'Annibal, dont la Vierge à l'écuelle, le Couronnement d'Epines, le Christ mort, entre les bras des Saintes Femmes, & le Repos en Egypte, très beau d'Epreuve.
281. Onze Estampes des Caraches, au nombre desquelles est la Vierge de M. Antoine, avec les deux têtes de Cherubins, ajoutées par Augustin.
282. Huit Estampes, dont l'Adoration des Rois, par Annibal, & le mariage de Sainte Catherine d'après P. Veronese, par Augustin : Epreuve avant la lettre.
283. Dix Pieces, dont la Petite Crèche ; premiere Epreuve par Annibal ; trois Vierges & une Sainte, la Palme à la

62 ECOLE D'ITALIE.

LES CARA-
CHES.

main, tenant deux yeux sur une coupe : ces quatre Pièces d'Augustin sont très rares.

284. Dix-huit Estampes de différens sujets, gravées par Augustin, dont la suite des Petites femmes, très belles d'Epreuve, à l'exception de deux qui sont foibles; & la Rose, d'une épreuve admirable.

285. Quatre Estampes, dont le *Prete-Jan*, Roi d'Ethiopie, gravé par Augustin, rare.

286. Cinq Pièces d'Augustin, dont la Marche des Gueux, & le sujet d'*Omnia vincit Amor*, de deux compositions différentes, il y en a une très rare.

287. Sept Pièces d'Augustin, dont Jupiter & Antiope, de deux Compositions différentes; ces deux morceaux sont rares, particulièrement celui qui est le plus grand; & une Allegorie qui représente un Singe, se servant de la patte du chat pour tirer les marons du feu: cette Piece se trouve quelquefois Copie; mais l'Original que nous annonçons est de la plus grande rareté, quoique foible d'Epreuve.

288. Huit morceaux d'Augustin, dont le Jonas, Estampe extrêmement rare, un repos en Egypte très difficile à

trouver , aussi beau d'Epreuve que celui-ci ; une Tête de Vieillard lisant, LES CARACHES;
 Piece rare, & autres.

289. Dix Estampes d'Augustin , dont une Samaritaine , un Saint Jerôme , d'après Vanius , & autres Pieces rares.

290. Six Estampes des Caraches , dont une Vierge ayant un grand manteau soutenu par des Cherubins ; & deux Moines à genoux à ses côtés , très belle Epreuve, d'Augustin ; & plusieurs Pieces rares.

291. Dix sept Estampes d'Augustin , dont la suite des Apôtres en quinze petites Pieces.

292. Huit Estampes d'Augustin , dont le Baladin spirituel , morceau très rare.

293. Trois Estampes gravées par les Caraches , dont Saint Jean l'Aumônier , & un Crucifix , par Annibal.

294. Les Figures de la Jerusalem délivrée , du Tasse , gravées par Augustin sur les Dessesins de Bernardo Castello , en vingt Pieces : cette suite , qui est rare , a été faite pour l'Edition de Genes , 1590.

295. Autre suite de Figures pour la Jerusalem de l'Edition de Genes , 1617 , composées différemment , par le mê-

64 ECOLE D'ITALIE.

LES CARA-
CHES.

me, dont quelques-unes sont, à ce qu'on prétend, gravées par Augustin : il y a vingt-deux Pièces.

296. Le beau & rare Portrait du Titien, gravé par Augustin, avant l'écriture, qui est ordinairement au-dessus du Portrait : l'Epreuve en est parfaite, ainsi que la condition.

297. Neuf Portraits rares, gravés par Augustin, dont celui de Leon XI.

298. Sept Portraits d'Augustin, dont celui du petit Saint Simon, Martyr de Trente, beau d'Epreuve, & celui d'Aldovrandus dans un passepartout allegorique, rare, & d'Epreuve parfaite.

299. La suite des Portraits, & autres morceaux, gravés par Augustin, pour l'Histoire de Cremona d'Antonio Campo : cette suite qui est de vingt-neuf Pièces est rare.

300. Dix Pièces gravées par Augustin, pour une vie des Ducs de Milan, publiée à Venise par le Docteur Scipion Barbuo Soncin, l'an 1574 : cette suite est fort rare ; on y a joint une Pièce, représentant Mercure donnant la pomme d'or à Paris.

301. Sept Estampes gravées par Augustin, dont l'Eventail, & quelques Ar-

moiries ; Pieces rares , belles d'E-
preuve. LES CARACHES.

302. Six Estampes rares , d'Augustin , la plupart d'Armoiries.

303. Le grand Livre à dessiner , gravé par Augustin en 103 Pieces : suite extrêmement précieuse , tant pour la beauté des Epreuves , qu'à cause de plusieurs morceaux qui ne s'y trouvent point ordinairement , & de quelques autres qui sont répétés avec des différences.

On sent bien que ceux qui veulent apprendre à dessiner d'après des Estampes , ne peuvent choisir de meilleurs Modeles.

304. Dix Estampes d'après les Caraches , par différens Graveurs , dont la Vierge aux lunettes , & la Susanne , par C. Bloemaert ; la Mort de Saint François , par Gerard Audran , & le Silence , par Hinzelman.

305. Dix neuf Estampes d'après Annib. Carache , par différens Graveurs.

306. Trente-six Estampes , dont il y en a deux gravées par Augustin Carache ; la plupart des autres sont des Païsa-

66 ECOLE D'ITALIE.

ges gravés par M. le Comte de Caylus,
d'après le Carache.

DIFFERENS MAÎTRES.

307. Onze Estampes, d'après le Guide,
dont la fuite en Egypte, gravée par
Poilly, premiere Epreuve avant la
lettre.
308. Quatre belles Pieces, d'après le
Guide; savoir, l'Erigone de Vermeu-
len, premiere Epreuve, la Vierge &
l'Enfant Jesus, de Corn. Bloemaert :
& deux Epreuves différentes de la
Nativité, gravée par Poilly; dont une
premiere, avant les deux Anges qui
sont au-dessus de la composition.
309. Vingt Pieces d'après le Guerchin &
le Dominiquain, par différens Gra-
veurs, dont le Martyre de Sainte Pe-
rtonille, d'après le Guerchin par Do-
rigni, & celui de Saint Agnès, d'a-
près le Dominiquain par Gerard Au-
dran.
310. Les quatre grands sujets de l'histoi-
re de Venus, gravés par Baudet, d'a-
près l'Albane, très beaux d'Epreuve.
311. Neuf Pieces d'après l'Albane, dont
les quatre Elemens, gravés par Benoît
Audran.

ESTAMPES. 67

312. Dix Estampes d'après le Titien & Paul Veronese, dont la grande Piece des nôces de Cana, gravée par J. B. Vanni, d'après P. Veronese.
312. *bis.* Vingt Païfages, inventés & gravés par Marc Ricci.
313. Cinquante-deux Estampes, d'après différens Maîtres d'Italie, dont plusieurs sont gravées par C. Bloemaert.
313. *bis.* Soixante & treize Pieces, d'après Salvator Rose.
-

ECOLE FLAMANDE.

DIFFERENS MAÎTRES.

314. Soixante & treize Pieces d'Albert Durer, dont la Mélancolie, la petite Nativité, le Saint Hubert, le Cheval de la Mort, la petite Passion, plusieurs Vierges, & autres morceaux rares.
315. Vingt-Trois Estampes de Lucas de Leyde, dont le Christ présenté au Peuple, grande & belle Composition d'une très bonne Epreuve, & fort rare.
316. Trois cens quatre-vingt-dix-huit Estampes des petits Maîtres; savoir, Aldegraef, Hilbins, Georges Pén,

68 ÉCOLE FLAMANDE.

& autres anciens Graveurs , parmi lesquels il y en a de fort rares , dont les marques ne se trouvent dans aucun Catalogue , pas même dans le Dictionnaire des Monogrames. Nous avons cherché soigneusement les noms des Maîtres les moins connus ; & ceux que nous avons pu découvrir , nous les avons écrits au bas des Estampes ; à la reserve de ceux dont les marques sont plus familières aux Amateurs , comme Hisbins & autres , nommés au commencement de cet Article. Comme cette collection est intéressante , nous avons pensé qu'elle feroit plaisir à quelques Curieux dans son entier.

- 317. Dix-sept Estampes de Théodore de Brie , dont l'Age d'Or , le Bal Venitien , la Fontaine de Jouvence , & autres ; cet Article peut aller à la suite des petits Maîtres.
- 318. Vingt-cinq Portraits choisis de Gilles Sadeler , d'Épreuves parfaites ; tous rares & intéressants.
- 319. Vingt-six Portraits de G. Sadeler , dont celui de l'Empereur Ferdinand II , accompagné de Figures allegoriques ; grande Piece en deux feuilles.
- 320. Les Empereurs & Imperatrices de l'ancienne Rome , par G. Sadeler , en vingt-cinq Pieces , y compris le titre ;

ESTAMPES. 69

& les Portraits des Princes de la maison de Gonzague, en dix-huit Pieces.

321. Vingt & une Estampes de G. Sadeler, dont la Laitiere & autres sujets, d'après le Bassan, & d'après différens Maîtres.
322. Vingt & deux Estampes gravées par les Sadeler, d'après différens Maîtres, dont le mauvais Riche, d'après Jacques Palme, & le Massacre des Innocens d'après le Tintoret.
323. Soixante & deux Païfages de Gilles Sadeler, d'après P. Brill & autres Maîtres.
324. Quatre-vingt-six Estampes d'Hollard, Portraits & Sujets, dont le Portrait de Rubens, fort rare; deux différens Portraits de Raphael; cinq sujets de Virgile, rares, & autres morceaux.
325. Trente-neuf Estampes d'Hollard, dont la suite des Vaisseaux, d'Epreuves très belles, plusieurs Païfages & autres Pieces.
326. Le Temple des Muses en soixante & une Pieces, gravé par Corneille Bloemaert sur les Dessains de Diapenbeck.
327. Vingt & une Estampes de C. Bloemaert, dont le Méléagre d'après Ru-

70 ECOLE FLAMANDE.

bens , le Moutardier , & autres morceaux choisis.

328. Seize Pieces de C. Bloemaert de différens sujets, dont J. C. qui apparôit à Saint Ignace de Loyola : cette Estampe est parfaite d'Epreuve.

329. Vingt & une Estampes de Bloeteling , Muller , & autres Maîtres , dont la Judith d'après Raphael.

330. Dix Estampes d'après Rubens, dont la Vierge à l'oiseau , & le Mariage de la Vierge , gravés par S. A. Bolwert.

331. Cinq Estampes de Rubens , dont la grande élévation de Croix en trois Pieces , gravée par H. Withouc , une belle Assomption , par S. A. Bolwert , &c.

332. Vingt-deux Pieces d'après Rubens , dont le Couronnement de Ste Catherine , gravé par Pietre de Jode.

333. Huit Estampes de Rubens , belles d'Epreuve , dont Melchisedech offrant des pains à Abraham , gravé par Withouc.

334. Six grands morceaux d'après Rubens , dont le Triomphe de l'Eglise , en trois Estampes de deux Pieces chacune ; une Assomption , & autres Pieces.

335. Onze Estampes de Rubens sur dif-

férens sujets, dont Prognée, le Martyre de Saint Thomas & autres.

- 336. Dix-sept Païfages d'après Rubens, dont un, gravé par Van Uden.
- 337. Dix Compositions de Van Dyck, dont les deux sujets de Renaud & Armide.
- 338. La suite des cent Portraits de Van-Dyck, à laquelle on en a joint beaucoup d'autres qui approchent de la même grandeur; ce qui compose une collection très intéressante de cent quatre vingt quatorze Pieces.
- 339 Les Comtes & Comtesses de Van-Dick, gravés par P. Lombart, parfaites & anciennes Epreuves.
- 340. Huit Estampes de Van Dick; sujets & Portraits, dont celui de Vander Borch.
- 340. *bis*. Vingt morceaux d'après Rubens & Van Dick.
- 341. Le Roi boit, Estampe capitale de Jacques Jordaens, première Epreuve avant le nom de Bloeteling.
- 342. Dix Estampes; la plupart de J. Jordaens, dont Jupiter nourri par une chevre, & le Dieu Pan jouant de la flûte: ces deux morceaux sont parfaits d'Epreuve avant le nom de Bloeteling.
- 342. *bis*. Quatorze Pieces d'après J. Jor-

72. ECOLE FLAMANDE.

REM-
BRANDT.

daens , presque toutes de ses plus belles compositions.

SUITE D'ESTAMPES DE REMBRANDT.

343. Vingt-neuf Estampes , tant de Rembrandt que d'après lui , dont le Portrait de ce Maître avec celui de sa Femme , la petite Tombe , le Portrait de Lutma , & celui de Rembrandt , gravé d'après un Tableau de ce fameux Peintre , par M. de Marceney , qui a rendu ce morceau tout-à-fait dans la maniere de cet excellent Artiste , & tel qu'il seroit à souhaiter qu'on gravât tous ses Tableaux.
344. La Resurrection du Lazare , Piece en hauteur , ceintrée par le haut ; ce morceau est un des principaux de Rembrandt pour l'artifice admirable du clair obscur : l'Epreuve que nous annonçons est de la premiere beauté.
345. Deux Pieces recommandables ; savoir , N. S. guérissant plusieurs malades ; Estampe connue sous le nom de la Piece de 100 francs ; seconde Epreuve , & la Mort de la Vierge d'une très belle Epreuve.
346. Quinze Estampes , dont l'Annonciation aux Bergers , parfaite Epreuve ; le Paisage aux trois Arbres ; les
Mandians

Mandians à la porte d'une maison, & autres sujets & Portraits.

REM- 3
BRANDT.

347. Vingt & une Estampes de différens sujets & Portraits, dont celui de Lutma, beau d'Epreuve; la grande & petite Mariée Juive, une petite Femme nue, endormie, légèrement gravée, avec un Satyre dans le fond: cette petite Piece est fort rare.

347. *Bis.* Quarante & un morceaux; Portraits & sujets.

348. Neuf Estampes, dont le Portrait du Docteur Faustus, très beau d'Epreuve, & celui du jeune Haring avec un Tableau dans le fond, qui a été supprimé dans les dernières Epreuves: ce morceau est très rare.

348. *bis.* Quarante & un morceaux, Sujets & Portraits.

349. Vingt-huit Estampes, dont Adam & Eve, Piece rare; quelques Academies de Femmes, & autres sujets.

350. Trente-deux Estampes, dont la petite Tombe, de deux différentes Epreuves, & deux petits morceaux, dont l'un est une Circoncision, & l'autre une Présentation au Temple: ils sont fort rares à trouver aussi belles Epreuves que celles-ci, ayant été gravés très légèrement.

350. *Bis.* Six morceaux, dont le Por-

74 ECOLE FLAMANDE.

REM-
BRANDT.

trait d'Abraham France, le Docteur Faustus, & autres.

351. Seize Pieces, d'après Rembrandt, y compris une suite de têtes, gravées avec beaucoup d'esprit dans la manière de ce Maître, par M. Vorlidge, Peintre Anglois; dans le nombre est le portrait de M. Liotard, Peintre Genevois en habit Oriental.

DIFFERENS MAÎTRES.

352. L'Œuvre de Goudt, Comte Palatin, en sept Pieces, Epreuves passables. Les sujets sont, deux Compositions différentes de Tobie accompagné de l'Ange, un petit morceau ovale, représentant la décolation de Saint Jean-Baptiste; une fuite en Egypte dans un Païsage éclairé de la Lune; Stellion se mocquant de Cérès; Baucis & Philemon recevant dans leur maison Jupiter & Mercure; le dernier morceau est un Païsage au moment de l'aurore.

353. Onze Estampes de Van-Velde, Saenredam, & autres, dont Paris & Helene; Diane dans le bain découvrant la grosseffe de Calisto, & trois belles Marines de Peters-Nople, y compris la Rupture de la Digue de Hollande,

ESTAMPES. 75

Piece singuliere, & d'une verité effrayante.

- 354. Les Fêtes exécutées à Bruxelles pour la prise de Bude, & les Victoires remportées sur les Turcs par l'Empereur Leopold I, en dix Pieces, gravées par Romain de Hooghe.
- 355. La paix de Munster, gravée par Suyderhoëf, d'après Terbuch; ancienne & belle Epreuve.
- 356. Six Estampes de Suyderhoëf, dont le Coup de Couteau, d'après Ostade, la batterie de Païsans, d'après Terburch, & autres sujets d'Ostade & de Bamboche.

ŒUVRE DE WISCHER.

- 357. La Fricasseuse, Estampe capitale de Corneille Wischer, ancienne & très belle Epreuve avant le nom de Clement de Jonghe.
- 358. Le grand Couronnement de la Reine de Suede, Piece rare.
- 359. Le Vielleux, d'après Ostade, assez beau d'Epreuve, & la grande Tabagie, d'après le même.
- 360. Deux Estampes, d'après Jacques Bassan; savoir, Dieu le Pere, ordonnant à Abraham de quitter son pais: le second morceau représente l'Ange

76 ECOLE FLAMANDE.

WISCHER.

montrant à ce Patriarche la tette qui lui avoit été promise : ces deux morceaux sont très beaux d'Epreuve.

361. Cinq Estampes , dont le Jugement dernier , d'après Rubens , en deux morceaux , & la Vierge entourée d'AnGES , d'après le même , pareillement en deux morceaux.

362. Trois Estampes , très belles d'Epreuve ; savoir , le Bal , d'après Berchem ; une Guinguette & une Tabagie , d'après Ostade.

363. Vingt-deux Estampes , d'après Ostade , & autres Maîtres , dont quatre Tabagies , d'après Brower , & une suite de Païsages , d'après Van-Goyen.

364. Neuf Pieces , dont la Bohemienne , & le Vendeur de mort-aux-rats.

365. Cinq morceaux , dont la bataille des Hussards , le Coup de Pistolet , & le Four.

366. Sept Estampes , dont la Bataille des Hussards ; une Tabagie , d'après Ostade , & la Fricasseuse , retouchée , Epreuve des premieres tirées.

367. Les trois beaux Portraits connus sous le nom des trois barbes ; savoir , Gelius Bouma , Pierre Scriverius , & Guillaume de Rick : cette derniere Estampe , qui est la plus rare des

trois, se nomme par les Curieux la WISCHER.
Barbe quarrée.

368. Sept Portraits rares, dont celui de Vondelius, deux différens de Robert Junius, & celui de Copenol, appelé l'Ecrivain.

369. Sept Portraits, dont celui de l'Antiquaire.

369. *bis*. Le Cabinet du Bourg-Mestre Rheinst, complet en 34 Pieces, parmi lesquels il s'en trouve un grand nombre gravées par Corn. Wischer.

ŒUVRE DE WOUVERMAN.

Cet Œuvre, qui contient toutes les Estampes gravées d'après ce Maître, tant en Hollande qu'à Paris, est fort bien conditionné, toutes les Epreuves sont des premières tirées, parceque M. Potier avoit eu soin de les acquérir à mesure qu'elles paroissoient. Ces Estampes agréables, particulièrement celles de Messieurs Moyreau & le Bas, ayant eu un grand débit, les Graveurs ont été obligés de les retoucher de temps en

78 ECOLE FLAMANDE.

WOUWER-
MAN.

temps ; c'est ce qui met une grande différence entre les premières & dernières Epreuves.

370. Huit Estampes , d'après Wouwerman , gravées par J. Wischer , & Dancker-Danckerts , belles Epreuves : il y en a quelques - unes avant la Lettre.

370. *bis*. Quinze morceaux gravés par Wischer & Suyderhoef , d'après Wouwerman , & autres Maîtres.

371. Dix-huit Estampes , gravées par J. Moyreau , d'après Wouwerman , y compris le titre , composé par M. de la Jouë , & le Portrait de Wouwerman , gravé par Dupuis.

372. Quinze Estampes , gravées par Moyreau.

373. Quinze *Idem*.

374. Quinze *Idem*.

375. Quinze Estampes , gravées par Moyreau , le Bas , & Baumont.

376. Quinze morceaux , gravés par Laurent , Aliamet , Moitte , Bafan , & autres.

377. Douze Estampes , d'après Wouwerman & Van-Falens , son Eleve , dont les dix grandes , gravées par Moyreau , & le Bas.

DIFFERENS MAÎTRES.

378. Quinze Estampes , gravées par Jean & Louis Wischer , Sujets , Portraits & Païfages.
378. *bis*. Le Cabinet de l'Art de Sculpture , par François Bossuit en cent trois Pièces.

ŒUVRE DE BERCHEM.

379. Quarante-quatre Estampes , composans plusieurs suites d'animaux , gravés par Berchem lui-même ; morceaux intéressans & fort utiles pour l'étude des Artistes , qui trouvent dans ces savantes eaux fortes , toute la verité de la Nature & la finesse de l'exécution. BERCHEM.
380. Quatorze Estampes , Païfages & Animaux , gravés par Berchem.
381. Quatorze Païfages ornés de Figures & Animaux , gravés par Corn. & Jean Wischer.
382. Dix-huit Estampes , gravées par J. Wischer & Dancker-Danckerts.
382. *bis*. Vingt-cinq morceaux des mêmes Graveurs.
383. Onze Estampes , par J. Wischer

20
74 ECOLE FRANÇOISE.

BERCHEM.

- Danckerts, & Suyderhoef, dont les quatre heures du Jour.
384. Trente & une Estampes, par Jean wischer, & autres.
385. Seize morceaux, par Corn. Wischer & Danckerts.
386. Quarante Estampes, par J. Wischer, & autres.
387. Vingt-trois Pieces., d'après Berchem, & autres.
387. *bis*. Quarante-sept morceaux de Berchem; Païssages, Figures & animaux.
388. Vingt-deux Estampes, par le Bas, Aveline, Major, & autres Graveurs modernes.
388. *bis*. Huit Païssages, gravés en Angleterre par Vivares, d'après Berchem & autres.

DAVID TENIERS.

389. Quinze Estampes, gravées par Laurent, le Bas, Major, & autres; tous ces morceaux, ainsi que ceux des Numeros suivans, sont des premieres Epreuves.
390. Trois grandes Estampes, gravées par le Bas; savoir, l'Enfant Prodigue, les miseres de la Guerre, & les Œuvres de miséricorde.

ESTAMPES. 81

391. Les quatre grandes Fêtes Flamandes, gravées par le Bas.

DIFFERENS MAÎTRES.

391. *bis.* Soixante Païfages de Vatterlo, & autres.
392. Dix-neuf Estampes de differens Maîtres Flamands.
392. *bis.* Cinquante-sept Païfages d'Everdingen.
393. Seize Estampes modernes, d'après Gerard Dow, Mieris, & autres Maîtres Flamands.
393. *bis.* Soixante & onze Païfages d'Everdingen, & autres.

ŒUVRE DE SMITH.

De toutes les Estampes en maniere noire, celles de Smith sont les plus estimées. Cet habile Artiste a su donner à ce genre de gravure, qui pour l'ordinaire est triste, un ton agréable qui fera toujours rechercher ses Ouvrages. Les Personnes qui se plaisent à peindre sur le verre ne peuvent choisir de morceaux plus conve-

82 ECOLE FLAMANDE.

SMITH. nables à cette espee de travail, parce que les manieres noires, n'ayant aucunes tailles, les Peintures que l'on applique dessus, laisse douter à l'œil si l'ouvrage est fait sur une Estampe.

Toutes les Epreuves de ce recueil sont des premieres avant d'être retouchées.

S U J E T S.

- 394. Sept Estampes, dont le Confesseur.
- 395. Deux belles Pieces; savoir, la Sainte Famille, d'après Carle Maratte, & la Vierge, d'après le Baroque.
- 396. Les deux Madeleines; savoir, celle à la lampe, & celle au chardon: la premiere, qui est d'après Scalcken, est d'un effet de clair-obscur admirable: ces Epreuves sont très belles.
- 397. Neuf Estampes, dont la Venus à la Coquille, d'après le Corregge; Venus & l'Amour, d'après Luc Jordane de Naples, & le Pot de Fleurs, rare.
- 397. *Bis.* Trois Pieces; savoir, la Sainte Famille, de Carle Maratte, Tarquin & Lucrece, & l'Amour & Psychée.

P O R T R A I T S .

398. Vingt & un Portraits, Hommes & Femmes, dont plusieurs de la Famille Roïale d'Angleterre depuis Charles premier.
399. Vingt & un différens Portraits.
400. Quatorze Portraits d'Artistes & Gens de Lettres, dont Newton, Locke, Corelli, Kneller, Smith, & autres.
401. Dix-huit Portraits, Hommes & Femmes.
402. Dix-huit. *idem*.
403. Seize Portraits, la plupart en pied avec des fonds de Païfages.
404. Dix-huit Portraits intéressants ; savoir, ceux de Charles XII, Roi de Suede & du Czar Pierre premier, son rival de gloire : les autres sont de jolis Portraits, la plupart en pied avec des fonds, dont celui de Mlle. Croff.

D I F F E R E N T S G R A V E U R S
E N M A N I È R E N O I R E .

405. Vingt-cinq Portraits, par Faber, G. White, Simon, & autres.
406. Douze Portraits de Dames Angloïses, en pied, gravés par Faber.

84 ECOLE FRANÇOISE.

406. *Bis.* Quinze morceaux de Faber, & autres.

407. Vingt-deux Portraits, par Faitorne, Simon, J. M. Ardell, & autres Graveurs.

408. Dix-sept Estampes, composées de fort jolis sujets, gravées par Faber, & autres.

409. Vingt Sujets différents, gravés par Verkolie, & autres.

ECOLE FRANCOISE.

ŒUVRE DE CALLOT.

CET Œuvre étant un des premiers que M. Potier ait rassemblés, il est aussi un des plus complets, & les Epreuves des mieux choisies, parceque depuis le temps que M. Potier le perfectionnoit, il ne laissoit échapper aucune occasion sans se procurer les morceaux qui pouvoient lui manquer, ou changer ceux dont les Epreuves n'étoient point parfaites; aussi seroit il difficile de trouver dans

Paris un recueil de Callot aussi considérable que celui-ci , tant pour la beauté des Epreuves, que pour le nombre des morceaux. Il est inutile que nous insistions sur le mérite des ouvrages de Callot ; tous les Amateurs sont persuadés que cet admirable Graveur a rendu toutes ses Compositions en petit avec la même précision pour le Dessin & l'expression , qu'auroient pu faire les meilleurs Peintres dans des morceaux d'une grande étendue. Si le goût de son Dessin est un peu maniéré , on peut dire que le genre qu'il avoit choisi , l'exigeoit absolument ; c'est ce qui soutiendra toujours ses Ouvrages dans l'estime générale des Connoisseurs.

410. Soixante Estampes en plusieurs suites ; savoir , le Nouveau Testament , l'Enfant prodigue , la vie de la Vierge , le Martyre des Apôtres , & les Penitens.

411. Dix-sept morceaux , dont la grande Passion en neuf Pièces , y compris la

Descente de Croix, de Silvestre, & J. C. priant dans le Jardin des Oliviers : morceau extrêmement rare, que l'on prétend d'après Callot ; les quatre Banquers, le Titre des Pénitens, & une Vierge assise, ayant à ses côtés le petit Saint Jean & Saint François à genoux : Piece très rare, gravée par de Son, d'après Callot.

412. Dix-neuf Pieces, savoir, la petite Passion; la vie de la Vierge; la Passion en plusieurs petites Pieces rondes & ovales, & deux différentes Estampes du Massacre des Innocents : tous ces morceaux sont parfaits d'Epreuve.
413. Vingt-huit Estampes, dont la suite des Apôtres, & le Passage de la Mer rouge, premiere Epreuve.
414. Les Saints de l'année avec les deux Titres, l'Epître Dédicatoire & les Fêtes Mobiles, suite très complète.
415. Trente-six Pieces, la plupart très rares, dont le Saint François dans la tulipe, le petit Portement de Croix, les sept Péchés mortels, la Tentation de Saint Antoine; seize petits morceaux ovales, & deux ronds, représentant divers sujets de la Passion; ils sont attribués à Callot, mais ils paroissent de Virix; & une Piece allégo-

rique, où se voit l'Assomption de la Vierge, & dans le fond la place de Saint Marc de Venise : cette Piece a été attribuée à Callot, par Monsieur Gersaint dans le Catalogue de Lorange, qui la croïoit unique ; mais il y en a une autre Epreuve plus entiere que celle-ci ; qui ne contient que la partie supérieure de l'Estampe. Dans le bas de celle que nous avons vue, est un Cartouche qui renferme la Dédicace au R. P. Laurent Taglia Pira, Théologien de Venise : au bas on lit cinquante-six vers Italiens, rangés en trois colonnes. Cette Piece est gravée à Venise par Gio. Burnacini. Nous ne l'avons vue dans son entier que dans l'Œuvre qui est au Cabinet de M. Paignon d'Ijonval, Secrétaire du Roi : Amateur zélé qui possède une Collection considérable de Dessains & d'Estampes.

416. Huit Estampes ; savoir, le Saint Mansuet, de deux Epreuves différentes ; la première qui est de la plus grande rareté, est avant la raquette, qui se voit communement aux pieds du jeune homme que le Saint ressuscite, & avant une petite armoirie qui est sur le repli de la chape du Saint : les autres Pieces sont, l'Exorcisme,

88 ECOLE FRANÇOISE.

CALLOT.

d'après Boscoli, Epreuve extraordinairement belle; une Vierge, d'après Paul Farinat, &c.

417. Les Tableaux de Saint Pierre en trente-deux Pieces, y compris un sujet de Saint Pierre sur les eaux; Composition différente de celle qui s'y trouve ordinairement, & un Titre au dessus duquel est un Tabernacle où se voit N. S. tenant une Croix, & versant de la main droite de son précieux Sang dans un Calice: ces deux morceaux sont de la plus grande rareté. On a joint à cette suite les Mesureurs de grains, beaux d'Epreuve.
418. Cinquante-sept Estampes, dont le Martyre de Saint Sebastien; le Triomphe de la Vierge, première Epreuve avant le nom de Silvestre; les Emblèmes de la Vierge, & celles qui ont pour titre *Lux claustris*.
419. Les Miracles de l'Annonciade en quarante-deux Pieces, suite très rare, principalement lorsque les Epreuves sont aussi parfaites que celles-ci, & dont le mérite est encore augmenté par une Annonciation: Piece excessivement rare, qui ne s'y trouve presque jamais.
420. Le Puits ou l'Enfer, grande Estampe, rare, gravée au burin en quatre

morceaux, & la These de Physique CALLOT.
soutenue par Nicolas-François de
Lorraine, Evêque de Tulles, dediée
à François, Duc de Lorraine son
Pere.

421. Les Edifices sacrés de la Terre
Sainte, en trente-six Pieces.

422. Treize Estampes, dont l'Arbre de
Saint François; le Titre des Statuts
de l'Ordre de Saint Erienne, le Saint
François tenant les armes de Florence,
Titre pour un ouvrage sur Scot, par
le P. Perio : ces deux morceaux sont
de la plus grande rareté; l'Assomp-
tion au Cherubin; une petite Annon-
ciation ovale; les trois Sacrifices; la
Vierge, d'après *André del Sarte*; le
Christ au Tombeau, de *Ventura Sa-
lembeni*, & autres Pieces rares.

423. Dix-huit Estampes très rares, dont
plusieurs armoiries; une grande feuil-
le d'Etude au trait, attribuée à Cal-
lot. On y voit plusieurs Figures &
Animaux : ce morceau vient du Ca-
binet de feu M. de Lorangere, où il
passoit pour unique; deux morceaux
de la suite des *Balli* avec des diffé-
rences, & une Tentation de Saint
Antoine, d'après Callot, gravée par
Cochin.

424. Deux Pieces recommandables;

savoir, la petite Ferme, Estampe très rare, & les Supplices, d'une Epreuve parfaite, difficile à trouver de cette beauté, à cause de la légereté de la gravure du fond, qui dans les Epreuves ordinaires, paroît presque effacé. On a depuis quelque tems retouché cette Planche, assez bien, pour mettre en défaut la connoissance des nouveaux Amateurs.

425. Sept Estampes rares; savoir, un Crucifix avec la Vierge, Saint Jean & la Madeleine, Saint François debout soutenu par deux Anges, gravé par de Son, d'après Callot; un Saint François, tenant d'une main un livre, & de l'autre une Croix de Patriarche: morceau unique de l'Œuvre de Lorangere; deux Pieces des Sacrifices, qui toutes deux représentent des Femmes voilées, avec des différences essentielles: elles sont pareillement uniques, & viennent du même Œuvre; voyez-en le détail dans le Catalogue de M. Gersaint, au dernier article de la page 62.
426. La Généalogie de la maison de Lorraine, en trois Pieces, très rares.
427. Deux Estampes très rares; savoir, la Généalogie Del Turco, Piece au burin, de la premiere maniere de

Callot, & le premier intermede de la Délivrance de Tirenne, Epreuve singuliere, dont le haut du rideau est en partie effacé.

428. Les trois grands Sieges avec les bandes qui leur servent de bordures, & les Explications; savoir, le siege de la Rochelle en quatorze Pieces, celui de l'Isle de Ré en neuf Pieces, & celui de Breda en dix Pices.
429. L'Histoire de Medicis en quinze Pieces, on y a joint trois morceaux d'Etudes pour la même Histoire, qui sont assez rares.
430. La Pompe Funebre de la Reine d'Espagne en vingt-neuf Pieces, parmi lesquelles il y en a vingt-quatre imprimées au *recto* & au *verso*. Callot n'a gravé que huit morceaux de cette suite, qui est d'après Tempeste, & rare.
431. Quinze Estampes, dont le Rocher, piece rare; le Brelan; une des quatre Saisons, d'après le Bassan, rare; les monoyes & autres.
432. La grande Foire de Florence de deux Epreuves différentes; savoir, celle qui est avant les deux petites armes gravées aux deux coins du bas de la Planche: Piece rare, mais assez mal conditionnée; la seconde est avec

92 ÉCOLE FRANÇOISE.

CALLOT.

- les petites Armes, & d'une Epreuve ordinaire.
433. La même Piece que Callot a répétée à Nancy: Epreuve de la plus grande beauté.
434. Sept Pieces; savoir, la Carriere de Nancy, le Jeu de Boule ou la petite Foire, d'une très belle Epreuve, la Pandore, la petite Treille, & les quatre Païfages, parfaits d'Epreuve avant le nom de Callot.
435. Huit Morceaux; savoir, l'Eventail beau d'Epreuve; le Catafalque de l'Empereur Matthias, les deux grandes vûes de Paris, fort belles d'Epreuve, la petite vûe de Paris avec le fond de Silvestre, le Parterre de Nancy, d'une Epreuve parfaite, la Bataille de Veillane, & la Chasse, Epreuve dont on distingue bien le fond, ce qui est difficile à trouver.
436. Dix-huit Estampes en deux suites; savoir, le Soliman, & le Combat à la barriere.
437. Douze Pieces, dont les trois Pantalons, & un Caroufel, d'après Alphonse Parigi.
438. Seize Estampes, dont les trois intermedes de la délivrance de Tirenne, d'après Jules Parigi, en quatre Pieces,

à cause de la premiere qui est double avec le rideau ombré & sans ombre; le Duc de Lorraine à cheval, & plusieurs Pieces rares, attribuées à Callot.

439. Quatre morceaux de la plus grande rareté; savoir, une feuille contenant le plan des diverses entrées d'un Carrousel, le portrait de Charles III, Duc de Lorraine; une petite Devise, ayant pour corps un sep de vigne, & pour ame ces mots Italiens: *Una oro giallo sopra fino*, & sur une banderole *Carlo vitale*, & le Portrait de J. Jacques Mediceus, Marquis de Malignan: voyez au sujet de ces deux dernieres Pieces le Catalogue de Lorrangere, par Gerfaint, pages 116 & 117.
440. Six Pieces; savoir, le Portrait de Peri, Poete Italien, & le Titre de ses Ouvrages; le Portrait du Senateur, celui de Claude Dervet, premiere Epreuve, & deux Païssages attribués à Callot.
441. Trois Portraits de Callot, le premier d'après Van-Dyck, gravé par Vosterman; le second de Michel l'Asne, & le troisieme de A. Loemans. On y a joint le Portrait à cheval du Duc de la Valette, gravé par M. l'Asne, dont le fond qui représente la

94 ECOLE FRANÇOISE.

CALLOT.

Ville de Nancy, est de Callot, morceau rare.

442. Vingt & une Pieces, dont le Portrait de François de Medicis, très beau d'Epreuve, rare à trouver ainsi, le Titre des Astrologues, les Danseuses & les Fileuses, le Portrait de Dervet, & autres.
443. Les Caprices de Florence & de Nancy, faisant en tout cent Pieces. La premiere de ces suites est très rare, & du plus beau de Callot.
444. Les Gueux, en vingt cinq Pieces, la Noblesse, en douze, & les *Balli* en vingt-quatre : ces trois suites sont parfaites d'Epreuve. Celles des *Balli* est extrêmement amusante par la singularité des Figures, & la gentillesse des fonds.
445. Cinquante-deux Estampes; savoir, les Exercices Militaires en quinze Pieces, y compris deux petites Batailles; les Fantaisies en treize pieces; les *Varie Figure-Gobbi* en douze pieces, & les Bohemiens en quatre pieces; toutes ces suites sont très belles d'épreuve.
446. Vingt-huit Pieces, dont les grandes & petites miseres de la Guerre; le portrait de Louis XIII, par Michel l'Asne, avec le fond de Callot, re-

présentant la Bataille de Veillane, CALLOT.
&c.

447. Quarante-deux morceaux ; savoir , les grands Païfages en 13 pieces , y compris le Titre qui est avant la vûe de Florence , qui s'y voit ordinairement ; les Combats Navals en six pieces , auxquelles on a ajouté le Dessein d'un de ces morceaux , très spirituellement touché à la plume par Callot , & la suite des *Varie-Figure* en vingt-deux pieces , y compris cinq morceaux répétés , dont les épreuves sont avant le fond , & bien plus rares que les autres.

448. Cent ving-trois Païfages , ornés de Figures , gravés par de Son , Goyran , Perelle , Silvestre , & Noblesse , suite extrêmement complete & difficile à rassembler : elle contient généralement tous les Païfages , gravés d'après Callot.

449. Huit Païfages très rares , dédiés au Grand Duc de Toscane en 1638 , gravés tout-à-fait dans la maniere de Callot , & qui paroîtroit de ses commencemens , quoiqu'au bas du Titre on y voie le nom d'*Ercole Bazicalwe di Pizo*. On a joint à ce Païfage le titre des antiquités de la Vosge , piece

extrêmement rare des commence-
mens de Callot, gravée en 1626.

ŒUVRES DE LE CLERC.

On ne doit pas douter que cet Œuvre ne soit un des plus beaux de le Clerc, vû l'étroite liaison & l'amitié qui étoit entre lui & M. Potier ; aussi trouvera-t'on dans cette collection, toutes les Pièces parfaitement bien choisies, sur-tout celles qui, par leurs raretés, manquent dans la plûpart des Œuvres. Les Estampes de le Clerc sont très agréables par leurs belles Compositions & la netteté de la Gravure ; cet habile Maître entendoit aussi parfaitement le Païsage, & dessinoit l'Architecture du meilleur goût, dans les sujets qui en étoient susceptibles. On ne fait ce qu'on doit le plus admirer dans ses Ouvrages, ou la fécondité de son génie, ou son grand attachement au travail, qui lui a fait produire cette prodigieuse

digieuse quantité d'Estampes qui composent son Œuvre. M. Potier avoit tant d'amour pour les Ouvrages de ce Maître, qu'il ne refusoit jamais d'acheter les Pièces qu'on lui en apportoit, quoiqu'il les eût déjà plusieurs fois, dans l'espérance de perfectionner de plus en plus sa collection, en choisissant les plus belles Epreuves: c'est ce qui fait qu'on trouvera dans ce Catalogue beaucoup de morceaux & des suites répétées plusieurs fois.

450. Deux cens dix-neuf Estampes; savoir, l'Histoire Sacrée de Brianville, dont les épreuves du nouveau Testament sont avant l'Edition, & la Passion de N. S. de deux épreuves différentes, avec bordures & sans bordures.

451. Six Estampes très rares; savoir, la Multiplication des Pains, première épreuve avec une Ville dans le fond, à laquelle le Clerc a substitué une montagne qui se voit dans les épreuves ordinaires, celle-ci est de la plus grande rareté; deux morceaux du

E

Labyrinthe de Versailles , différents de ceux qui sont ordinairement dans la suite , & qui n'y ont jamais servi ; le Grand Concile , & une Lettre grise qui en dépend : Epreuves sans lettres avant l'Edition , & la Médaille de la Ville à la gloire de Louis XIV , où se voit sur le revers l'Abondance : cette Piece , qui est accompagnée de plusieurs ornemens , se trouve ici avec beaucoup de différence de l'ordinaire.

- 45 2. Douze Estampes ; savoir , la Multiplication des Pains , de deux épreuves avant & avec la Lettre ; le *Parvulus* , aussi de deux différentes épreuves ; Elie enlevé au Ciel dans un char enflammé , de deux épreuves , à la première les chevaux du char sont moins ombrés ; Tobie au bord du Tigre ; les deux Vignettes du Saint Augustin & la Lettre qui en dépend , premières épreuves avant l'Edition ; la Vignette de Marc-Antonin , première épreuve , & le petit Mausolée de la Reine.
- 45 3. La Vie des Saints , suite complète , à laquelle on a ajouté quelques-uns de ceux de Gantrelle.
- 45 4. Cent cinquante - quatre Pieces ; savoir , les différentes Messes , l'Histoire des Mathurins ; la Vie de Saint

Benoît, & deux Portraits de le Clerc, LE CLERC.
l'un gravé par Duflos, & l'autre par
Jeautat.

455. Vingt Pieces, rares, dont la Paire
d'Heures de Venise; le Triomphe de
Trajan, épreuve avant la Lettre; la
Conversion de Saint Paul, de la même
condition, aussi bien que quatre Vig-
nettes, deux du Vitruve, une du
Van-Opstat, & celle de l'Histoire
metallique de la Hollande de Bizot.

456. Cinquante-quatre Estampes, rares,
dont une piece qui avoit été faite pour
les tapisseries, & qui n'a point servi:
elle représente les quatre Elémens &
les quatre Saisons, caractérisés par les
Divinités qui y présidoient selon la
Fable; les Tableaux de la Passion; les
Tableaux parlants de la Vie morale &
mondaine; les Péchés Mortels; le
Portrait du Cardinal Fustemberg; le
Titre du Traité de la Divine Sagesse,
& autres pieces des premieres ma-
nieres de le Clerc, gravées à Metz,
& très rares.

457. Quarante-deux Estampes, dont le
Saint Claude que M. le Clerc grava
pour M. Porier: cette piece est de trois
différentes épreuves, la premiere est
avec le Saint Claude, dans la deuxi-
me le Saint Claude est effacé, & l'on

voit dans la troisieme une Madeleine que M. Eisen a gravée à la place du Saint : les autres sont les quatre Dialogues de l'Abbé de Choisi, ou les quatre Abbés; le petit Paradis, &c.

458. Quatre-vingt-deux Vignettes, Titres, Lettres grises & Culs de Lampes, dont l'Histoire Ecclésiastique, les Heures Espagnoles, la Vignette de l'Abbé Bignon, celle des Prédestinés avec sa Lettre, celle des Arts, & autres.

459. L'Academie des Sciences, premiere épreuve avant le Squelette de Cerf; & l'Entrée d'Alexandre dans Babylone, avec la Tête de profil, & avant l'arcade qui sert de fond à la figure d'Alexandre : piece extrêmement rare.

460. L'Entrée d'Alexandre, & l'Academie des Sciences, épreuves ordinaires, très bonnes,

461. Cent trente-sept Médailles, qui pour la plûpart ont servi à l'Histoire Metallique de Louis XIV.

462. Deux cens soixante Estampes, dont les Statuts, & autres morceaux relatifs à l'Ordre du Saint Esprit; les Vignettes de l'Histoire de la Ligue, la Harpe, les Monnoies de Sainte Genevieve, & autres.

463. Soixante & sept morceaux , dont l'Histoire de Toulouse , premières épreuves avant l'édition ; celle de la Maison d'Auvergne ; la Vignette du Laboureur , & autres. LE CLERG.
464. Le Triomphe de Charles IV , Duc de Lorraine , en vingt-deux pieces , y compris le Portrait de ce Prince à cheval , pieces rares , gravées à Metz.
465. Soixante & treize Estampes , dont l'Histoire du Duc de Lorraine en trente-sept pieces ; les petites Conquêtes en huit pieces , le Siege de Namur , la Fortesse de Montméliand , & autres.
466. Quarante-neuf Estampes ; savoir , l'Histoire des Antilles en dix-huit pieces , premières épreuves ; & une suite de Figures anatomiques de Perault.
467. Treize morceaux , la plupart Vignettes , dont celle des Animaux avant d'être tronquée ; celle des Hollandois avec un fond blanc ; celle de Bouillon , première épreuve avec différences de l'ordinaire ; l'Enseigne de Lyon , très rare ; les deux Écrans roiaux , & autres.
468. Soixante & sept Estampes , dont le Labyrinthe de Versailles , premières épreuves avant d'être chiffrées ; les Fables d'Esopé , & autres.

- II CLERC. 469. Vingt-quatre Estampes ; savoir, deux suites des Batailles d'Alexandre. Une de ces suites est avant la Lettre, à l'exception de la Famille de Darius, qui cependant est avant que l'Épaulé de la femme qui est au pied d'un arbre, ait été ombrée : le surplus sont des Vignettes & Lettres grises.
470. Quatorze Estampes, dont l'Alliance des Suisses, épreuve singulière non-finie, dont le fond est pur de le Clerc : cette Piece a été depuis rachevée par Nolin ; un trait en petit de la Galerie de Versailles, morceau très rare ; une des Devises de l'élément du feu, ayant pour corps un encensoir ; première épreuve, dont les brasiers qui sont aux deux côtés du Cartel, jettent une épaisse fumée qui a été supprimée depuis ; & le sujet de Lustucru, d'une plus grande forme que l'ordinaire ; il est gravé simplement au trait, & fort rare.
471. Les Tapisseries des quatre Saisons & des quatre Elemens avec leurs devises, en quarante-neuf pieces, y compris le Siege de Tournay ; l'Alliance des Suisses, & autres.
472. Les Conquêtes de Louis XIV, en trente-une pieces, y compris un passe-

partout pour écrire le Titre ; & la LE CLERC.
grande Bataille de Cassel.

473. Deux suites différentes des Animaux du Cabinet du Roi , en soixante & dix-huit pieces , y compris le Titre & les Vignettes : une de ces suites est tronquée.
474. Soixante & onze Pieces , dont les Heures à la Chanceliere , les Gonds d'Angleterre , l'Academie de Platon , morceau rare , & autres.
475. Quatorze Estampes , représentant pour la plupart des Tombeaux & des Catafalques , dont celui de Charles XI , Roi de Suede , premiere épreuve avant la Lettre , & celui du Chancelier Seguier : Piece qui a servi pour la reception de le Clerc à l'Academie Royale de Peinture & Sculpture.
476. L'Apothéose d'Isis , premiere épreuve avec les Danseurs , & celle avec les Sacrificateurs avant la Lettre , & une Eau-forte de la même piece avec les Danseurs.
477. Les Tireurs de Nantes , piece rare , d'une épreuve parfaite.
478. Vingt-neuf Estampes , dont une Tête de Vieillard , très rare ; la Prestation de Serment de M. Dangeau , avant la Lettre , & autres.
479. Soixante & cinq morceaux , dont

104 ECOLE FRANÇOISE.

LE CLERC.

- les Métamorphoses d'Ovide avec le Titre; l'Histoire de Psychée en quatre pieces; la Cleopâtre, les Œuvres de Racine avec quatre épreuves différentes de la Tragedie d'Esther, du même Auteur.
480. Dix Estampes, dont les deux petites Venus, rares, trois copies différentes de ces pieces; la Vignette de Tivoli & sa Lettre, & autres. On ne connoît gueres que deux ou trois épreuves de la premiere Venus, dont une est chez le Roi, & vient de l'Œuvre de feu M. de Beringhen, à qui M. Potier en avoit fait présent.
481. Soixante & treize Estampes, dont une Allegorie appelée la Barque, premiere épreuve sans Lettres; l'Office de la Vierge, ouvrage de Metz; la Cour d'Amour; plusieurs morceaux des Saints, de Gantrelle, premieres épreuves non-retouchées, sans Lettres; le Titre de l'Histoire des Goths, & autres.
482. Les petits Poètes Italiens en soixante dix-huit pieces, très belles d'épreuve.
483. Deux cens quarante-sept pieces; savoir, le Livre à dessiner, dédié à M. Bouccœur, de deux épreuves différentes, chifrées & non-chifrées en qua-

rante pièces ; celui dédié à M. Colbert d'Ormy ; de même condition en soixante pièces ; les Caractères des Passions , d'après le Brun en vingt pièces ; les principes de Dessin en cinquante-une pièces ; les Figures d'Académie de Dufresnoy en trente-deux pièces , & les Modes en quarante-quatre , avec plusieurs épreuves répétées à cause des différences.

484. Soixante & dix pièces , dont la suite des divers états & conditions de la Vie humaine , avec plusieurs premières épreuves, différentes des ordinaires , en ce que les chapeaux des Figures sont d'une forme plus allongée : cette suite est composée de trente-deux pièces , & la plus complète qui se puisse trouver ; les deux morceaux de la Bible de Royaumont , épreuves sans Lettre ; une Vignette des Animaux , très rare , qui n'a jamais servi à la suite , & autres pièces.

485. Cent quarante-trois Paysages ; savoir , les Environs de Paris en dix-huit pièces , à cause de six qui sont répétées avec différence , la suite dédiée à M. le Duc de Bourgogne , en soixante pièces ; celle de M. de Courtenvaux , en quarante pièces , y compris plusieurs doubles ; celle dédiée à

- M. de Beringhen , de vingt-quatre morceaux , répétés avec différences , & le petit plan de Versailles.
486. Quarante - six Estampes , dont le Plan de Metz , rare ; la Jonction des deux Mers , épreuve parfaite ; les Remarques d'Abraham Fabert avec le Portrait de l'Auteur , imprimé au verso du Titre , piece très rare , & autres.
487. Deux cens sept Pieces , dont la Destruction de Lustucru , Piece rare ; les Fortifications de Brioy , la petite Géometrie , le point de vûe , le Système de l'Univers , & autres.
488. Soixante & dix-neuf Figures pour la Traduction de Vitruve , par Cl. Perrault , dans lesquelles il se trouve plusieurs morceaux gravés par le Clerc.
489. Deux Estampes ; savoir , la Représentation des Machines qui ont servi à enlever les deux grandes pierres qui couvrent le fronton du Louvre , épreuve parfaite avant l'écriture , rare à trouver de cette façon ; la seconde est l'élévation du Peristyle du Louvre , par Marotte , dont le Clerc a gravé les bas reliefs qui ornent cet édifice.
490. Quarante - neuf pieces , dont le Palais de Stockholm , le Temple de

Salomon; l'Arc de Triomphe; l'Or- LE CLERC
dre François de Perrault, & autres
morceaux d'Architecture.

491. Soixante & six Estampes, dont les
Pavillons de Marly, & la Chapelle de
Versailles.

492. Les Figures du Livre d'Architectu-
re de le Clerc, en quatre-vingt-onze
pieces.

ESTAMPES DE LE CLERC, SURNUME-
RAIRES A L'ŒUVRE.

493. Deux cens quatre Estampes, parmi
lesquelles il s'en trouve de rares, &
plusieurs morceaux de Callot & de
la Belle.

494. Trente-huit Estampes des Conquê-
res de Louis XIV, par le Clerc, Chas-
tillon, Dolivart, & autres.

495. Deux cens trois Pieces, dont la pe-
tite Géometrie, le Brioy, le petit
Vitruve, & autres.

496. Deux cens soixante & cinq mor-
ceaux, dont les Petits Poètes, la
Cleopâtre, l'Histoire des Antilles, &
l'Arc de Triomphe.

497. Cinquante-trois Estampes, dont
l'Histoire du Cardinal Ximenès, celle
de Toulouse; l'Academie de Platon;

108 **ECOLE FRANÇOISE.**

LE CLERC.

- le Grand Concile ; la Vignette de l'Abbé Bignon , & le Tivoli.
498. Deux cens cinq Estampes , dont l'Histoire Ecclesiastique , celle de la maison de la Tour d'Auvergne , les Petits Poètes , le Camouflet des Auteurs , le Grand Concile , &c.
499. Deux cens quatre-vingt Vignettes , Culs de Lampes , & autres pieces propres à compléter des suites , parmi lesquelles il y en a de rares.

ŒUVRE DE CHAUVÉAU.

500. Cent quatre-vingt-quatre Pieces ; dont la Sainte Cecile du Cabinet du Roi ; plusieurs suites de Vignettes de la Bible , les Figures du Poème de Pharamond , celles du Poème de St. Louis , & autres morceaux , tous beaux d'épreuve.
501. Trois cens vingt Estampes & Vignettes , dont le Breviaire Romain ; Alaric ; Poème de Scuderi ; les Metamorphoses d'Ovide pour les Rondeaux de Benferade , premières épreuves avant l'Edition , gravées six à six sur une même planche , les Fables d'Esopé , & autres.
502. Cent trente-trois Vignettes , Titres

de Livres , & autres sujets , dont la Vie de Saint Bruno , d'après le Sueur , premières épreuves. CHAU-
VEAU.

503. Cent quatre Estampes & Dessains , dont l'Histoire Grecque , premières épreuves , la plupart avant la Lettre ; le Caroussel , dont plusieurs morceaux sont aussi avant la Lettre ; & trente-trois Dessains ; dans le nombre desquels il y a quelques Metamorphoses , & quatre sujets pour la première édition du Lutrin de Boileau. Il n'y a eu de gravé que celui qui représente la mollesse.

ŒUVRE D'EDELINCK.

La beauté du burin d'Edelinck , a mis ce Graveur au rang d'un des meilleurs Artistes du siècle dernier , si fécond en habiles gens. On trouve dans ses Estampes un travail gracieux & savant , qui rend dans leurs vrais caractères les Tableaux des Maîtres , d'après lesquels il a gravé. Il a sur-tout exécuté supérieurement les Portraits , & feu M. Rigauld , quoique si bien secondé par le burin précieux des

EDELINCK.

Drevets, regrettoit souvent celui d'Edelinck, dans lequel il trouvoit une grande liberté, qui en conservant à ses Estampes un beau fini, ne laisse point appercevoir un travail peiné.

Les Epreuves qui composent cet Œuvre, ont été choisies avec le même soin que celles des collections précédentes, & ne laissent rien à desirer aux Amateurs.

S U J E T S.

- 504. La Sainte Famille, d'après Raphaël, première & parfaite épreuve avant les armes de Colbert.
- 505. La Madeleine des Carmelites du Faubourg Saint Jacques, d'après le Brun, première épreuve sans Lettre.
- 506. Trois Estampes, d'après le Brun; savoir, la Madeleine des Carmelites; le Saint Louis, & le Saint Charles Boromée qui est à Saint Nicolas du Chardonnet, dans la Chapelle où est inhumé M. le Brun.
- 507. La Famille de Darius, d'après le Brun; & le même sujet, d'après Mi-

ESTAMPES. 111

- gnard, commencé par Edelinck, & terminé par P. Drever. EDELINCK.
508. Neuf Estampes, dont le Saint Joseph, d'après le Brun; le Moïse, d'après Champagne, & une Bataille d'après la Fosse.
509. Trente-quatre Pieces, dont le Crucifix aux Anges, de le Brun, en deux pieces; la Conseuse du Guide; plusieurs jolies Vignettes, rares, & autres.
510. Vingt-quatre Estampes, d'après différens Maîtres.
511. Trente morceaux, dont le Groupe des Bains d'Apollon, plusieurs Statues de Versailles, & différentes Enigmes, rares, tirées des Métamorphoses.
512. Huit grandes Theses, dont sept sont en deux feuilles.

PORTRAITS.

513. Cinquante-sept Potraits de Personnes illustres.
514. Quarante-six Portraits, dont le Chancelier d'Aligre, & Pierre-Maurice le Tellier, Archevêq. de Rheims. La tête est de grandeur naturelle.
515. Vingt-deux Portraits, dont le Comte de Kaunitz, rare; le Grand Duc de Toscane & son Epouse, peints par

112 ÉCOLE FRANÇOISE.

EDELINCK.

Rubens dans la Galerie de Luxembourg, & autres.

§ 16. Quarante-sept Portraits pour la suite des Hommes illustres de Per-rault, dont ceux d'Arnaud, de Pas-chal, & de la Fontaine, des premières épreuves.

§ 17. Vingt-un Portraits choisis; savoir, l'Abbé Bignon, épreuve sans Lettre, Santeuil, Dilgerus, Madame de La-moignon, Madame Eliot, & autres.

§ 18. Seize beaux Portraits, dont Leo-nard, Imprimeur du Roi; Poisson le pere, en habit de Crispin; Mouton, fameux joueur de Luth; l'Abbé de Lionne, M. Arnaud, &c.

§ 19. Soixante & treize Portraits de Pein-tres, Sculpteurs & Graveurs, dont plusieurs sont d'Edelinck, & autres bons Maîtres; suite intéressante pour les Amateurs, parmi laquelle il y en a plusieurs de rares.

ŒUVRE DE NANTEUIL.

Le nom de Nanteuil est célèbre parmi les Artistes qui se sont par-ticulièrement adonnés au Portrait. Cet habile homme, qui avoit été destiné par ses parens à l'étude des

Belles - Lettres , se trouva forcé par son génie à quitter cette brillante carrière , pour suivre celle des Arts. Il se distingua avec tant de supériorité dans le genre qu'il embrassa , que tout ce qu'il y a eu en France de personnes célèbres , ou par leur naissance ou par leurs talents , se sont fait un plaisir d'avoir leurs Portraits de sa main ; c'est ce qui rend ce recueil aussi intéressant , par la perfection du travail de chaque morceau , que par les grands Hommes qui y sont immortalisés.

520. Quarante-six Portraits de Personnes illustres.

521. Cinquante-cinq Portraits , dont plusieurs beaux de M. Colbert. Dans le nombre de ces Pièces se trouve la Thèse de Philosophie que cet habile Maître a soutenue à Rheims , & qu'il a gravée lui-même.

522. Vingt-deux beaux Portraits , dont l'Avocat de Hollande , morceau rare de la première épreuve ; M. de Colbert ; la Reine Anne d'Autriche , dont la tête est de grandeur naturelle , &c.

- NAN-
TUEIL.** 114 **ECOLE FRANÇOISE.**
§ 23. Vint-deux Portraits de choix , dont
le petit Loret , Pomponne de Bellievre,
Monsieur de Turenne , & autres , la
plûpart, des premieres épreuves avant
la Lettre.

**SUIJETS ET PORTRAITS DE
DIFFERENS MAÎTRES.**

- § 24. Quatre-vingt-quinze Portraits de
Personnes illustres , par différens
Maîtres.
§ 25. Soixante & quinze Portraits. *idem.*
§ 26. Quatre-vingt-neuf. *idem.*
§ 27. Cent onze. *idem.*
§ 28. Trente-neuf Estampes allegoriques
à l'Agior , & autres affaires du temps.
§ 29. Sept Portraits , dont six , d'après
Rigault ; savoir , Louis XIV & Louis
XV, en pieds , gravés par P. Drever ;
la Duchesse de Nemours ; le Cardinal
de Bouillon ; le Comte d'Evreux , &
une Vignette du Portrait de Madame :
petit chef-d'œuvre de P. Drever.
§ 30. Dix-huit Portraits , d'après Rigault ,
dont ceux de Madame , de M. de
Luxembourg , de Boileau , & autres.
§ 30 bis. Vingt-six Portraits , d'après
Rigault & autres.
§ 31. Seize Portraits de différens Maî-
tres , dont le Stathouder de Hollande

dernier mort, & son Fils, par Houbraken; M. Rollin, M. de Maupertuis en habit de Lapon, M. Algarotti, Pecourt fameux danseur, M. de Crebillon & autres.

- 532 Le beau Portrait du Comte d'Harcourt, appelé Cadet la perle, par Masson & le Brisacier, du même, épreuve avant la lettre.
- 533 Vingt-cinq Portraits de différens Maîtres, dont celui de M. le Dauphin & celui de Rousseau.
- 533 *bis.* Sept Portraits d'après Rigault & Aved.
- 534 Vingt-quatre Estampes d'après le Poussin, dont le Tems qui enleve la Vérité, premiere épreuve, avant la petite draperie qui couvre la Vérité; le Coriolan, le frapement du Rocher &c.
- 535 Soixante deux Estampes de Mellan, dont le Portrait de Justinien, rare, & deux suites de Statues & Bustes du Cabinet du Roi, une des deux est avant la lettre.
- 536 Six Estampes d'après le Brun, dont la Conquête de la Franche-Comté, peinte dans la gallerie de Versailles, premiere épreuve, avant d'être retouchée, la Famille de Darius, gravée par Edelinck &c.

116 ÉCOLE FRANÇOISE.

- 537 Plusieurs Plafonds & Theses, d'après le Brun, en vingt-neuf pieces, dont la Coupole de la Chapelle de Sceaux, le Plafond du grand Escalier de Versailles & autres.
- 538 Vingt-deux Estampes, d'après le Brun, Champagne, Coypel & autres Maîtres.
- 539 Seize Estampes d'après Mignard, dont la Communion de Saint Charles, de deux différentes épreuves, dans la premiere, le Saint donne la Communion de la main gauche; la Vierge au raisin, très belle épreuve, plusieurs grandes Theses & autres.
- 540 Vingt-trois pieces d'après le Sueur, dont la Maladie d'Alexandre, Saint Paul faisant brûler des Livres, le Martyre de Saint Laurent &c.
- 541 Vingt-cinq Estampes d'après le Poussin, Champagne, Stella & autres Maîtres, dont le grand Crucifix de Champagne.
- 542 Dix-huit morceaux d'après le Moine, de Troye, & Pierre, dont la grande These de le Moine & les quatre sujets du même, gravés par M. Cars, savoir Hercule & Omphale, le Tems qui enleve la Vérité, Andromede & la Baigneuse.
- 543 Vingt-une Estampes, du Bourdon;

Boulogne & autres bons Maîtres.

- 544 Seize pieces d'après Antoine Coy-
pel , dont les Adieux d'Hector &
d'Andromaque , la Colere d'Achille ,
Athalie &c.
- 545 Vingt-cinq morceaux de Wateau.
& Lancret.
- 545 bis. Quarante-trois Estampes de Wa-
teau , Cochin & autres.
- 546 Vingt-huit Estampes des Contes de
la Fontaine , d'après Lancret , Pater ,
Boucher & autres Maîtres , elles sont
des premieres épreuves.
- 547 Trente-huit Estampes d'après MM.
Boucher , C. Van-Loo , Bouchardon ,
Chardin & autres bons Maîtres mo-
dernes , dont la Belle Villageoise ,
gravée d'après M. Boucher , par M.
Soubeyran : cet habile Graveur a sçu
rendre avec beaucoup d'art tout le gra-
cieux de la composition de l'aimable
Peintre , Auteur de ce morceau,

ŒUVRE DE BERNARD PICART.

Ceux qui recherchent dans les
Estampes le gracieux de la Com-
position , & le beau fini , feront
toujours grand cas de celles de B.
Picart ; Cet habile Graveur , qui a

PICART.

passé la plus grande partie de sa vie en Hollande, s'est appliqué à travailler avec une extrême propreté, afin de satisfaire une Nation qui estime particulièrement les Ouvrages soignés. La collection que nous annonçons a été faite avec beaucoup d'attention, & les Epreuves en sont de la plus grande beauté.

548 La suite des Impostures innocentes, en soixante-dix-huit pieces, y compris le Portrait de B. Picart, la quatrième piece manque.

549 Les Peintures de le Sueur & de le Brun, qui sont à l'Hôtel Lambert, en trente-sept pieces, non compris les titres & explications, & deux épreuves à l'eau forte de la Délivrance d'Hésione par Hercule, peinte par le Brun; cette suite est très complète & intéressante.

550 L'Histoire de Méleagre, d'après les Tapisseries du Palais Royal, exécutées sur les desseins de le Brun, en huit pieces y compris le titre.

551 Dix-huit Estampes, dont l'Agiot, le Portrait de Messire Quinquempoix, le Gouvernement de la Reine, grand

morceau de la Galerie de Luxembourg &c. PICART.

- 552 Treize pieces, dont le *Quos Ego*, d'après Coypel, l'Assemblée des États du Languedoc, le Jeu de la Constitution, piece très rare, &c.
- 553 Seize pieces, dont la grande Bataille de Porus, d'après Gobert, en trois pieces; Renauld & Armide, commencé par F. Chereau & terminé par Picart; les figures des Œuvres de Leon-Baptiste Albert &c.
- 554 Soixante-onze Estampes, pour les Œuvres de M. de Fontenelle, premières épreuves avant l'édition.
- 555 Vingt Titres de Livres & Vignettes, dont le Triomphe de la Peinture, la Minerve première épreuve, avec les vers, le Massacre des Innocens, avant la Couronne sur la tête d'Herode, les Traités de paix, la Médaille des graces &c.
- 556 Quarante-cinq Titres, Vignettes & Culs-de-lampes, dont le titre des Œuvres de la Fontaine; les quatre Fables de la Motte; la Médaille des graces; une Résurrection, une Gloire de Saints & un Titre; ces trois morceaux sont accompagnés des desseins qui ont servi à les graver.
- 557 Le grand & petit Boileau, en soi-

PICART.

xante - dix - neuf pieces , premieres épreuves avant l'édition.

- 558 Trente-quatre Titres , Vignettes & Culs-de-lampes , dont le Titre des Métamorphoses , celui des Cérémonies Religieuses , les Traités de paix , l'Alliance des Suisses , le grand Dictionnaire historique , les deux Vignettes de la Mort de Marie , Reine d'Ecosse , & de celle de Charles I , Roi d'Angleterre ; le Cabinet d'Histoire Naturelle de Vincent , le Rossignol , & autres morceaux intéressans.
- 559 Seize Vignettes & Titres de Livres , dont celui de l'Histoire des Princes qui ont gouverné les Pays-Bas ; le Triomphe de la Peinture , les Voyages de la Motraye , le Cabinet du Prince de Saxe Gotha &c.
- 560 Quatre-vingt-dix-neuf Vignettes , Titres & autres morceaux , dont les figures de Télémaque , l'Alcoran des Cordeliers , les Œuvres de Saint Evremond , les Mémoires de Frederic Henri Prince d'Orange & autres.
- 561 Vingt-trois Estampes , dont plusieurs beaux Titres , savoir les Annales de la Monarchie Françoisé , les Antiquités Romaines , la Navigation de l'Asie , l'Afrique & l'Amérique , le Titre d'un Atlas , celui de Palladio ,
l'Histoire

L'Histoire Metallique de la Hollan- B. P I C A R T.
de &c.

562. Quinze pieces, dont le Massacre des Innocens, premiere épreuve avec les trois Vignettes qui en dépendent ; la Minerve avec les vers, &c.

563. Les Noces ou Epithalames en dix-sept pieces, à cause de plusieurs différences qui se trouvent à quelques-unes : Estampes des plus recherchées pour leurs compositions agréables.

564. Cent cinq Estampes, dont l'Iliade d'Homere, les Comedies de Terence, & autres.

565. Quatre-vingt-treize Pieces, la plupart Titres de Livres, dont les Figures du *Cimbalum Mundi*, &c.

566. Les Cérémonies Religieuses, premieres épreuves en 291 pieces, y compris celles qui ont servi à la seconde Edition ; l'Histoire des Incas du Perou, & la Bible de Mortier : Article très intéressant par la variété des objets, également instructifs & amusants.

567. Vingt-six Estampes représentant pour la plupart, des événemens de l'Histoire de Hollande.

568. Cinquante-trois Portraits & Vignettes, dont celles des Césars, de l'Empereur, Julien avec le Titre.

122 ÉCOLE FRANÇOISE.

- B. PICART.** 569. Soixante quinze Vignettes , Culs-de-Lampes , Modes , & autres morceaux , dont quelques-uns de M. Dubourg , habile Peintre Hollandois.
570. Soixante & treize Estampes , dont le Carosse qui a servi à l'entrée du Duc d'Offone , Ministre Plenipotentiaire d'Espagne au Congrès d'Utrecht en 1713.
571. Cent dix-sept morceaux , dont plusieurs sujets de tabatieres , le Roman de Robinson Crusœ , & autres.
572. Soixante & cinq Estampes de Modes Françaises , y compris les Caractères des Passions , d'après le Brun , & autres pieces.
573. Quarante-deux Portraits , dont celui de Picart , gravé par Verkolie , le Prince Eugene , le Comte de Sinzendorf , &c.

DIFFERENS MAÎTRES.

574. Deux cens quatre-vingt-dix-sept Estampes , la plupart Vignettes , dont un grand nombre de M. Cochin le fils , pour l'Histoire de France du Président Henault , pour celle des Voyages , & autres sujets.
575. Neuf Estampes représentant des Catasfalques & des Fêtes , dont celles

du premier mariage de Monseigneur le Dauphin , par M. Cochin , le fils.

576. Soixante-six Estampes de différents Maîtres.

577. La suite du Caroussel donné par Louis XIV , avec les Explications Françoises , & un recueil de Medailles du bas Empire , faisant en tout quatre-vingt cinq pieces ; il en manque quelques-unes au Caroussel.

578. La suite complete des Statues & Bustes du Cabinet du Roi , par Mellan & Baudet , en soixante Pieces.

579. Les Fêtes de Versailles en neuf pieces , la Grotte en vingt , & le Plafond de la Chapelle de Sceaux en cinq , faisant en total trente-quatre pieces.

580. Quatre-vingt-dix-sept Pieces dépareillées du Cabinet du Roi , composées de Statues , Bustes & sujets , avec l'Explication des Tableaux.

581. Les Figures de la Bible de Mortier en cent dix-neuf pieces.

582. Cent quarante-deux Figures pour l'antiquité expliquée du P. Montfaucon.

583. Les Vaisseaux de Randon en dix-huit pieces.

584. Onze morceaux de Topographie , dont Saint Paul de Londres.

584. *bis*. Vingt-deux grands morceaux

124 ECOLE FRANÇOISE.

composants la suite des Tombeaux des grands Hommes d'Angleterre , gravés d'après les Dessesins de Mrs. Boucher , Van Loo , & différents Maîtres modernes d'Italie , par les meilleurs Graveurs du temps.

Il est à propos de remarquer au sujet de ces Estampes, que M. l'Abbé le Blanc , qui nous a donné de si belles Lettres sur les Anglois, pour mieux faire connoître le ridicule des pompes funebres de ce Peuple singulier, a semblé croire que cette suite avoit été faite pour servir de modele à la construction des tombeaux que voudroient élever les particuliers ; & pour faire un contraste plaisant , il a affecté de faire sentir que l'on a employé pour ces compositions , dont l'objet ne peut être que sérieux, le crayon enjoué de M. Boucher , le plus galant de tous nos Peintres : mais pour faire voir que cet endroit de la Lettre de Monsieur l'Abbé le Blanc , n'est qu'une de ces exagérations employées par

les Auteurs, pour égaier leurs matieres, il suffit de dire que cette suite a été imaginée par un zélé Patriote, qui a voulu rendre hommage à la mémoire des Grands Hommes en différents genres, qu'a produits l'Angleterre, tels que Newton, le Duc de Marlborough, & autres Personnages fameux. Il est bon aussi de remarquer que dans les Compositions de M. Boucher, cet excellent Maître a bien fait connoître que ses craions ne sont pas toujours entre les mains des Amours, & qu'il fait, quand il veut leur faire prendre un vol plus élevé; en effet les Dessesins qu'il a composés pour cette suite, sont de la plus grande maniere; les Figures qui en sont l'ornement, sont parfaitement convenables au sujet, & caractérisent avec justesse l'état & les talens de ceux, à l'honneur de qui ils ont été imaginés. Ils sont un sûr témoignage, par la comparaison qu'on en peut faire avec les

126 ÉCOLE FRANÇOISE.

morceaux de la même suite, composés en Italie ; combien notre Ecole présente est supérieure à celle qui nous reste de cette ancienne Maîtresse des Arts.

- 585. Deux cens onze morceaux de Topographie & Païsages.
- 586. Sept cens soixante & deux Estampes de peu de conséquence.
- 587. Soixante & huit Cartes Géographiques, dont l'Asie, l'Afrique, l'Amerique, & l'Italie de M. Danville : une ancienne Carte, très rare de l'Austrasie, par Tavernier ; le Bresil, par Georges Margraffe, Allemand : Carte rare en douze feuilles ; quelques - unes de Delisle, & l'Amerique Septentrionale traduite de l'Anglois, par Monsieur le Rouge.

P L A N C H E S

GRAVE'ES PAR LE CLERC.

- 588. Une Planche de le Clerc, représentant un Païsage où étoit gravé ci-devant un Saint Claude, auquel M. Potier a fait substituer une Madeleine

PLANCHES GRAVÉES. 127

par M. Eizen , avec six premières épreuves du Saint Claude , accompagnés d'une contre-épreuve , & dix-huit épreuves de la Madeleine.

589. La Planche du Songe de Salomon avec quatre-vingt-six épreuves.

590. La Venus sur les eaux avec les augmentations d'Eisen : on y a joint quatre premières épreuves , & vingt-trois comme elle tire à présent.

591. La copie de la première Venus , rare , avec cent quatorze épreuves , & celle de la seconde avec cent seize épreuves : ces Copies sont faites avec beaucoup de justesse.

592. Vingt-deux Planches ; savoir , le le Chapitre de l'Ordre du Saint Esprit , qui n'a pas servi aux Statuts de cet Ordre , avec sept épreuves.

Le Portrait du Pere de M. Potier en forme de Médaille avec vingt-neuf épreuves.

Treize Médailles de l'Histoire de Louis XIV , qui n'ont point servi au Livre , avec soixante & seize épreuves.

Un petit Païsage , & son pendant qui représente un enfant tenant un plan , avec sept épreuves de ce dernier morceau.

Quatre Muses gravées au trait , & vingt-huit épreuves.

128 PLANCHES GRAVÉES.

La dernière Planche est une Vignette pour l'Histoire de Toulouse, qui n'a pas servi à ce Livre.

593. Les quatre morceaux de l'Histoire de Psychée avec quarante-cinq suites des premières épreuves, dix-sept morceaux imparfaits, & quatre-vingt-une suites des dernières épreuves.

MÉDAILLES.

594. Trente-une Médailles de moyen & petit bronze, dont trois antiques.

Vingt-huit Médailles & Monnoies anciennes & modernes d'argent fin, dont plusieurs rares & intéressantes, entr'autres une du Czar frappée à Petersbourg, & une d'or de l'Imperatrice Reine d'Hongrie.

Trente pièces de Monnoies anciennes de Billon.

Ces trois Articles seront détaillés.

595. Une boîte de Lacq renfermant six pains d'encre de la Chine.





L I V R E S

D' E S T A M P E S.

596. **U**N petit Œuvre du Parmesan contenant cent dix sept morceaux en partie, gravés par lui même. *Vol. in-fol. Parchem.*
597. Recueil d'Eaux fortes du Guide, Pesares, Elisabeth Sirani, & autres Maîtres, en cent cinquante-trois pieces. *v. in-fol. veau.*
598. L'Œuvre de Willem-Baur, Maître Allemand, dont les Ouvrages sont extrêmement agréables. Toutes les Estampes sont des premières épreuves: cet exemplaire vient du Cabinet de feu M. de Lorangere. *grand in-fol. veau.*
599. L'Œuvre de Gerard Laireffe, qui est de tous les Maîtres Hollandois celui qui a le plus travaillé dans la grande maniere. *vol. in-fol. v.*
600. Recueil de plusieurs petits sujets, par Tempeste en plus de deux cens pieces, avec le Portrait de ce Maître,

gravé par le Padouan. *vol. petit in-fol. maroq. vert.*

- 601 Les vingt-quatre Tableaux du Cabinet du Roi , avec leurs explications , la Sainte Famille , de Raphael , gravée par Edelinck , avec les armes de Colbert. *vol. in fol. v.*
- 602 La Galerie de Luxembourg , d'anciennes épreuves , parfaitement conditionnées. *vol. in fol. v.*
- 603 Les Tapisseries du Roi , gravées par le Clerc , où sont représentés les quatre Elémens & les quatre Saisons , avec leurs Devises & le Discours , première édition , de l'Imprimerie Royale 1670. *vol. in fol. v.*
- 604 Les mêmes Tapisseries , de la seconde édition. 1679. *in fol. v.*
- 605 Les grandes Batailles d'Alexandre , d'après le Brun , gravées par G. Audran & Edelinck , avec la Bataille & le Triomphe de Constantin , premières épreuves , de l'impression de Goyton. *in fol. Carta Maxima. mar. rouge.*
- 606 Recueil d'Académie & Erudes , d'après les plus grands Maîtres d'Italie , gravées par Jean de Bisschop. *La Haye , 1671. petit in fol. v.*
- 607 L'Académie de l'admirable Art de la Lutte , avec les figures de Romain de Hooge , *Leyde , vol. in 4. v.*

- 608 Recueil de deux cens quatre-vingt-trois Estampes, à l'eau forte, gravées, par différens Peintres, d'après les desseins du Cabinet de M. Jabach, qui sont aujourd'hui au Cabinet du Roy, *gros vol. in fol. oblong. v.*
- 609 Les Pastorales de Mlle. Stella, anciennes épreuves, *petit in fol. obl. parch.*
- 610 Les Jeux d'Enfans, de Stella, gravés par Antoinette Boufonet Stella, belles épreuves.
- 611 L'Œuvre de J. Mariette, en huit cens vingt pieces. *grand in fol. v.*
- 611 bis. Un volume *in 4. oblong.* contenant cent dix Estampes, de différens Maîtres.
- 612 Desseins d'habillemens d'Opera, gravés par Joulain, d'après Gillot. *vol. in 12. parch. vert.*
- 613 *Icones Historiarum Veteris Testamenti*, ou figures du Vieux Testament, avec des gravures en bois & des Vers françois, servant d'explication, Lyon, 1547. *petit in 4. v.*
- 614 Les Saints Fondateurs des Ordres Religieux, peints dans le Chœur du Monastere des Lieffies, de l'Ordre de Saint Benoît, à Anvers, gravés par Corn. Galle. 1630. *in 4. parch.*
- 615 Histoire de l'Institution de tous les

Ordres Religieux , avec leurs habits , gravés par Odoard Fialetti Boulonnois , élève des Caraches , avec le Discours françois & italien. *Paris* , 1658. *in 4. v.*

616 La Forêt des Hermites & Hermitesses d'Egypte & de la Palestine , avec les Figures , gravées par Bolsvert , d'après Abraham Bloemaert. *Anvers* , 1619. *in 4. Parch.*

617 La Vie du P. Gabriel Maria , de l'Ordre de Saint François , celle de Sainte Catherine de Sienne , & une suite de Saintes , gravées à Anvers , par Corn. Galle & autres. *petit in-quart. v.*

618 Le Panégyrique de Saint Louis , & autres Panégyriques , Discours & Oraisons funebres , par l'Abbé de la Chambre , avec des Figures de le Clerc. *Paris* , 1681. *vol. in 4. v.*

619 L'Histoire du Cardinal Ximenes , par M. Esprit Flechier , Evêque de Nîmes , avec Figures de le Clerc. *Paris* , 1693. *in 4. v.*

620 Les Emblèmes de l'Amour divin , par Otho Vœnius , avec des Explications latines , espagnoles , flamandes & françoises. *Anvers* , 1615. *in 4. mar. rouge.*

621 Les Emblèmes Latins de J. Sam-

duci, avec des Figures en bois. *Anvers*, 1569. *petit in 8. parch.*

622 Les Métamorphoses d'Ovide, en vers italiens, par Gabriel Symeoni, avec des Figures en bois. *Lyon*, 1584

623 Les Métamorphoses d'Ovide, par Ant. Tempette. *vol. in 4. oblong. parch.*

624 Les Métamorphoses d'Ovide en Rondeaux, par Benferade, avec les Figures de le Clerc & Chauveau. *Paris, de l'Imprimerie Roïale*, 1676. *in 4. v.*

625 Discours du songe de Polyphile, avec des Figures en bois. *Paris*, 1554. *petit in fol. v.*

626 *Cento Favole &c.* ou Recueil de Cent Fables italiennes, tirées des meilleurs Auteurs anciens & modernes, par J. Marie Verdizotti, avec des Figures en bois, d'après le Titien. *Venise*, 1661.

627 *Oclavius Ferrarius de Re Vestliaria*, ou Traité des Habillemens des anciens Romains, par Octave Ferrarius, avec Figures. *Padoue*, 1654. *in 4. parch.*

628 *Habiti Antichi &c.* ou Recueil d'anciens habillemens de diverses Nations du Monde, avec des Figures gravées en bois, d'après le Titien &

134 LIVRES

l'explication italienne. *Venise*, 1664.
livre rare. *in* 8. v.

629 Les Cris de Bologne, d'après le
Carache, par Mitelli. *Rome*, 1660.
in fol. parch.

630 L'Etat présent de la Chine, par le
P. Bouvet Jésuite, en Figures, gra-
vées autrait; il y en a deux épreuves de
chacune, l'une en blanc & l'autre enlu-
minée. On a joint à la fin les Habille-
mens de l'Empire du Mogol. *Paris*,
1697. *in fol. v.*

631 Histoire de l'Empire Ottoman,
par Briot, avec Figures de le Clerc.
Paris, 1670. *in* 4 v.

632 Les Habillemens du Levant de M.
Feriol, avec les Explications, aug-
mentés de la Danse des Dervis, avec
la Musique, & de l'enterrement Turc,
Pièces qui ne sont pas dans les édi-
tions ordinaires. *Paris*, 1715 *in* f. v.

633 Recueil de Modes, de Saint Jean,
Bonnard, & autres. *in fol. v.*

634 Le Caroussel de Louis XIV, avec
le Discours latin, première édition
de 1662. *in fol. Carta maxima. pap.*

635 La Grotte de Versailles & l'expli-
cation, les Plaisirs de l'Isle Enchan-
rée, & les Statues & Bustes, de Mel-
lan & Baudet. *in fol. v.*

D'ESTAMPES. 139

- 636 Mémoire pour servir à l'Histoire des Plantes, par M. Dodart, avec les Figures de Robert, livre rare, de l'Imprimerie Roïale, 1676. *grand in fol. v.*
- 637 Le Théâtre de Flore, de Pierre Firens, ou Recueil de Fleurs. *Paris, 1633. in fol. papier.*
- 638 Recueil de Poissons, d'Albert Flamen. *in 4. oblong. v.*
- 639 Les Peintures du Sépulchre des Nasons, gravées par Pietro Sante, avec les explications de P. Bellori. *in fol. parch.*
- 640 Les Bas reliefs antiques de Rome, gravés par Pietro Sante. *in fol. oblong. v.*
- 641 *Iusti. Lipsi Saturnalia &c.* ou Discours de Juste Lipse, sur les Saturnales, les Gladiateurs & les Amphithéâtres des anciens Romains, avec Figures. *Anvers, chez Christophe Plantin, 1585. petit in 4. basanne.*
- 642 L'Architecture de Vitruve, traduite par C. Perrault, avec Figures, dont plusieurs de le Clerc. *Paris, 1693. in fol. mar. rouge: exemplaire qui vient de la Bibliothèque de M. de Colbert; dont toutes les figures ont été choisies des plus belles épreuves.*
- 643 Ordonnance des cinq especes de

- Colomnes , par C. Perrault. *Paris* ; 1683. avec Figures de le Clerc & autres. *in fol. v.*
- 644 Les quatre Livres de l'Architecture d'André Palladio , mis en françois , avec des Figures en bois. *Paris* , 1650. *in fol. v.*
- 645 Les Palais de Rome , dessinés par Pietro Ferrerio , de l'édition de Rossi. *in fol. obl. v.*
- 646 Les Peintures du Palais du T. d'après Jules Romain , & celles de Raphael , d'après les Peintures antiques du Palais de l'Empereur Titus , gravées par Pietro Sante. *petit in fol. obl. parch.*
- 647 La Frise du Palais du T. à Mantoue , d'après Jules Romain , gravée par Antoinette Bouzonnet Stella. *petit in fol. parch.*
648. Les Figures du Virgile , gravées par Pietro Sante , d'après de très anciens Dessins qui sont dans un Manuscrit du Vatican. *Rome* 1725. *in fol. parch.*
649. Les Loges du Vatican , par Chapeiron *in-f. oblong. v.*
650. *Ædes Barberina* , ou les Peintures du Palais Barberin à Rome , gravées par Bloemaert , d'après Pietre de Cortonne , avec les explications de

Jerôme Tetio. *Rome*, 1647. *in-f. v.*

651. Dessesins de toutes les parties de l'Eglise de Saint Pierre de Rome, par Jacques Tarade, *in-fol. v.*

652. Les Eglises, Monasteres, Palais, & autres Edifices de Vienne en Autriche, & des environs, gravés avec beaucoup de propreté par André Pfefel. *gros volume in-fol. oblong. v.*

653. Les Plans, Coupes, & Elevations de l'Academie des Sciences, de la Bibliothéque, & des Cabinets de Curiosités que le Czar Pierre le Grand a fait construire à Saint Petersbourg, avec le plan de cette Ville : recueil curieux, & qu'on ne trouve point ici; gravé à Saint Petersbourg en 1741, avec beaucoup de soin; il avoit été envoyé en présent à Monsieur Poier. *in-f. v.*

654. Mémoires pour l'Histoire des Animaux; premiere & seconde partie, & la Mesure de la Terre, avec Figures de le Clerc. *grand in-f. veau.*

655. Les Pierres antiques d'Angelo Canini, gravées par Picart, Valet, & autres, avec l'explication Italienne. *Rome 1669. in-fol. veau.*

656. Les Pierres Antiques, gravées par B. Picart en soixante-dix pieces. *in-f. parch. vert.*

657. Les Portraits en Médaillons de tous les Rois d'Espagne, depuis Athaulfe le Goth, jusqu'à Charles II, dernier Roi de la Maison d'Autriche, gravés par Van-Wester à Rome, 1684. *in-4. mar. rouge*
658. Médailles sur les principaux événemens du Règne de Louis le Grand, avec des Explications Historiques, de l'Imprimerie Royale, 1702. *in-fol. veau f.*

Pour rendre cet Exemplaire plus parfait, on a choisi des premières Epreuves tirées avant l'Edition, auxquelles on a joint les Explications de l'*in-4^o*. ajustés proprement à chassés dans les bordures de l'*in-fol.* & on y a écrit avec soin la Préface, qui ne se trouve pas ordinairement dans l'Edition, & qui est extrêmement rare, parce qu'elle a été supprimée.

659. Le même Livre, dernière édition augmentée, 1723. *in-f. mar. r. doré sur tranche.*
660. Histoire Metallique de la République de Hollande, par Bizot, avec les

Figures de le Clerc. *Par.* 1687 *in-f. v.*

660. *bis.* Les Fêtes données à Anvers à l'arrivée de l'Archiduc d'Autriche.

Anvers, 1595. *in-fol. avec fig.*

661. Les Dessesins du Temple & du Palais de Salomon, par M. Maillet, dans lesquels le Clerc a gravé les petites figures qui ornent ces bâtimens. *Paris*, 1695. *in-f. v.*

662. Nouveau Systeme du monde conforme à l'Ecriture Sainte, par S. le Clerc, avec figures. *Paris*, 1708. *in-8. v.*

663. Pratique de la Géometrie, par S. le Clerc. *Paris*, 1669. *in-12. v.*

664. *Nova Geometria*, &c. avec figures copiées de celles de le Clerc. *Amsterd.* *in-12. v.*

665. Traité de Géometrie de le Clerc, avec de nouvelles figures par M. Cochin le Fils, & Chedel. *in-8. v.*

666. Discours sur le point de vûe, par S. le Clerc. *Paris*, 1679. *in-12. mar. rouge.*

667. Essais d'Analyse sur les jeux de hasard, avec Vignettes de le Clerc. *Par.* 1708. *in-4. v.*

668. Traité de Perspective à l'usage des Artistes, par E. Seb. Jeurat avec figures. *Paris*, 1750. *in-4. v.*

669. Les Plans & Elevations de l'Hôtel-

de-Ville d'Amsterdam, avec les Statues, & autres ornemens de Sculptures du même édifice faits par Artus Quellinus, & gravés par Hubert Quellinus. *Amsterdam, in-4. parch. reliure d'Hollande.*

670. Traité d'Architecture de S. le Clerc. *Paris, 1714. 2. vol. in-4. v. avec fig.*

671. Les Figures du Livre précédent, en papier.

672. Le Cours d'Architecture de Daviler avec le Dictionnaire des Termes. *Par. 1691, chez J. Mariette. 2. v. in-4. fig.*

673. *Diarium Nauticum*, ou Description de trois voyages en Norwege, Moscovie, Tartarie, la Chine, la Nouvelle Zemble, &c. par Gerard de Vera, avec figures. *Amsterd. 1598. petit in-f. parch.*

674. Topographie des principales Villes du Monde, dédiée à Jean de la Vallette, Grand Maître de l'Ordre de St. Jean de Jerusalem, aujourd'hui Malthe. *Venise, 1568. petit in f. oblong.*

675. Recueil des vûes de 100 principales Villes de l'Univers, par P. Schenk, dédié à Frederic-Guillaume, Roi de Prusse, avec le Portrait de ce Prince. *Amsterd. 1702. in-4, oblong. v. f.*

676. Le petit Beaulieu, contenant les Plans Topographiques en petit des

conquêtes de Louis XIV. *en 4. vol. in-4. oblongs. v.*

677. Les Cartes Géographiques de Jansson & Hondius, en vingt-deux pieces. *in-fol. parch.*

678. Les Beautés de la France, par DeFer. *en papier.*

679. Recueil de vûes d'Angleterre & de France, gravées par Rigault, Chastelain, & autres. *in-fol. oblong. parch. vert.*

680. *Le Vue de' Pittoridi Giorgio Vasari*, avec les Portraits en bois. *Boulogne, 1648. 3. vol. in-4. parch.*

681. La Vie des Peintres Venitiens, en Italien, par Ridolfi, avec des Portraits en taille-douce. *Venise, 1648. in 4. v.*

681. *bis.* Un Volume *in-4.* contenant 37 Portraits de Peintres Italiens.

682. Vie des premiers Peintres du Roi. *Paris, 1752. in-12. v.*

683. La Vie des Peintres Flamands, par M. J. B. Descamps, avec leurs Portraits. *2. vol. in-8. v. Paris, 1753 & 1754.*

684. Copie manuscrite du Traité de Peinture de Leonard de Vinci, faite en Italie par le Poussin, avec de très belles figures dessinées par cet excellent Maître, *in-4. v. c'est d'après ce*

manuscrit qu'a été faite l'Edition Italienne.

685. Traité de Peinture de Leonard de Vinci, avec fig. *Paris*, 1716. *in-12. v.*
686. Autre Exemplaire du même Livre.
687. Les Proportions du Corps Humain, par Albert Durer, avec des Figures en bois, & l'Explication Allemande. *Arnhem*, 1603. *petit in-f. v.*
688. Les Proportions du Corps Humain mesurées sur les plus belles Figures antiques, par G. Audran, avec fig. *Paris*, 1683. *in f. parch.*
689. De la maniere de graver à l'Eau forte & au Burin, par A. Bosse, nouvelle Edition avec fig. *Paris*, 1745. *in-8.*
690. Explication des Tableaux de la Galerie de Versailles, avec Figures, de le Clerc. *Versailles, chez Muguet*, 1687. *in-4. v.*
691. Cabinet des singularités d'Architecture, Peinture & Sculpture, par Florent le Comte. *Paris*, 1699. 3. *vol. in-12. v.*
692. Dictionnaire des Monogrames avec fig. *Paris*, 1750. *in 8. v.*
693. Dix Volumes *in 12. & in-8. en veau*, formant un recueil de Catalogues de divers Cabinets de Curiosités.

S Ç A V O I R.

1^{re}. *Vol.* Catalogue raisonné de Coquilles, par Gersaint, 1736. Catalogue d'Estampes & d'Histoire naturelle, par le même, 1737.

2^e. *Vol.* Catalogue du Cabinet de Lorange, par le même avec celui des Livres, 1744.

3^e. *Vol.* Catalogue de M. Bonnier, 1744, & celui de M. de la Roque, 1745, par le même.

4^e. *Vol.* Catalogue de Tableaux, & celui des Coquilles de M. Sevin, 1749, par le même. Catalogue des Livres de M. Gersaint, & celui de ses Estampes, Dessins & Tableaux, par les Sieurs Helle & Glomy, 1750.

5^e. *Vol.* Catalogue de Rembrandt, commencé par M. Gersaint, & continué par les Sieurs Helle & Glomy, 1751.

Catalogue de Rubens, Jordaens & Wischer, par le Sieur Hecquet, 1751.

6^e. *Vol.* Catalogue de Poilly & Wouwerman, par Hecquet : Catalogue d'Estampes des trois Ecoles, par le même, 1752.

Catalogue raisonné des diverses curiosités de M. Corin, par les Srs. Helle & Glomy, avec les prix, 1752.

7^e Vol. Catalogue des Livres & Estampes de M. Geofroy, & celui du Cabinet, du même, par M. Geofroy, Medecin, 1753.

Catalogue des Tableaux, &c. de M. Coypel, avec les prix, par M. Mariette, 1753.

Description des Statues & Bustes de M. Crozat, faite pour la vente de M. du Chastel, par M. Mariette, 1750.

Catalogue de la Galerie de Dresde.

Catalogue d'un Cabinet d'Estampes, 1753.

8^e Vol. Catalogue de Rembrandt de M. Gersaint, augmenté par les Srs Helle & Glomy, 1751.

Catalogue de la Collection de Rembrandt du Cabinet de Burgy. *la Haye*, 1755.

Catalogue du Cabinet du Bourguemestre Terfsmitten. *Amsterdam*, 1754.

Catalogue des Estampes de M. de Clairembault, avec les prix, 1755.

9^e Vol. Catalogue raisonné du Cabinet de M. le Duc de Tallard, par les Srs. Remy & Glomy, 1756, avec les prix.

10^e Vol. Catalogue des Tableaux de M. le Baron de Thiers, 1755.

Catalogue des Tableaux du Prince de Carignan, 1742.

Catalogue

D'ESTAMPES. 145

Catalogue des Tableaux du Chevalier de Couvay.

Catalogue des Tableaux de M. Pasquier, par le Sieur Remy, 1755, avec les prix.

Catalogue des Livres & Estampes de M. Racine, 1755.

Catalogue du Cabinet de l'Abbé de Fleury, 1756.

694. Recueil de Catalogues d'Estampes manuscrits; savoir, ceux de le Clerc, Edelinck, B. Picart, manuscrit & imprimé; les Tableaux du Roi, une suite gravée des Pavillons de Mer de chaque Nation, & une éloge imprimée du Cavalier Bernin, avec deux Vignettes de le Clerc.

695. Sentimens des plus habiles Peintres sur la Pratique de la Peinture, par H. Testelin. *Paris*, 1680. *in-fol. parch.*

696. Recueil de diverses Pieces reliées ensemble; savoir, Reflexions sur les différentes Ecoles de Peinture, par M. le Marquis d'Argens. *Paris*, 1752. Mémoire sur la Ville souterraine d'Herculanum, *Paris*, 1748. Lettre manuscrite sur les Peintures de la même Ville, *Bruxelles*, 1751. Etat & Description des Statues & au-

146 . LIVRES D'ESTAMPES.
tres curiosités de M. le Cardinal de
Polignac. *vol in-8. v.*

697. Observations sur la Peinture , par
M. Gaultier , *Tome premier , in-12.*
Paris , 1753.

697. *bis.* Daphnis & Chloé de la bonne
édition , montée à chassis dans le for-
mat *d'in-4.* Les Figures sont parfaites
d'épreuve, *reliées en mar. bleu.*

698. Plusieurs Porte-feuilles vuides , qui
seront détaillés à la vente ; ils sont la
plûpart couverts en veau avec le dos
doré , & dans quelques-uns il y a du
papier blanc,





TABLEAUX.

Monsieur Potier n'eut jamais dessein de former un Cabinet de Tableaux : la place que ces morceaux auroient occupée , étoit destinée à ranger une nombreuse Bibliothèque de Livres choisis , particulièrement sur le Droit , Ouvrages nécessaires à son Etat. Cependant son amour pour les Arts ne lui a pas permis de se refuser quelques morceaux : il en avoit eu particulièrement plusieurs de le Sueur , qui étoit son Héros en Peinture , dont il s'est défait avec quelques autres , peu de temps avant sa mort. On verra par la Note suivante , qu'il en reste encore qui peuvent entrer dans les meilleurs Cabinets.

Les mesures des Tableaux sont prises sans les bordures.

699. Saint Claude accompagné d'un enfant : Tableau qui a été peint par Lanfranc , pour un Secrétaire du Cardinal Antoine , qui en fit présent au Grand-pere de M. Potier son ami. Il est peint dans la grande maniere ordinaire au Lanfranc , & d'autant plus recommandable , qu'on ne trouve presque point de Tableaux de chevalet de cet excellent Maître , dont le genie vaste & fécond ne s'exerçoit ordinairement que sur de grandes ordonnances. Sa hauteur est de 3 pieds , sur 26 pouces de large.
700. Une copie du Tableau précédent , même grandeur que l'original.
701. Un Païsage de Jean-Francesque Grimaldi , dit le Bolognese , où se voit sur le devant le Baptême de N. S. par St Jean : ces Figures sont dessinées dans le goût du Carache , dont ce Maître étoit Eleve , & les Sites du Païsage sont singuliers & piquants : il porte 2 pieds 6pouces de large , sur 2 pieds de haut.
702. Une Esquisse de Rubens , représentant Enée surpris de l'orage , donnant

la main à Didon pour l'aider à descendre de cheval ; ce morceau est d'une touche légère , & d'un Dessin plus suelte que n'ont coûtume d'être les ouvrages de ce Maître. Il doit piquer les vrais Amateurs qui savent distinguer les talens d'un excellent Peintre , à travers les négligences d'une première pensée : la grandeur est de 2 pieds de large , sur 18 pouces de haut.

703. Un Hyver peint sur bois , par Wouwerman , d'un coloris vigoureux , & d'une touchie ferme : ce morceau , qui appartenoit autrefois à M. Gersaint , a été gravé par Moyreau. N. 36 : il a 18 pouces de large , sur 13 de haut.

704. Un Païsage orné de Figures , par Bartholomée Breemberg , de sa première maniere , qui tenoit beaucoup de celle de Salvator Rose , & qu'il a quittée depuis pour donner dans un goût *lêché* , à la vérité plus gracieux , mais bien moins savant : ce morceau est d'un effet piquant & composé comme Salvator : il porte 3 pieds de large , sur 20 pouces de haut ; & est renfermé dans une bordure de bon goût.

705. Une Copie de ce même Tableau , de pareille grandeur.

706. Un Païsage de Corneille Poelem-

TABLEAUX. 155

extrêmement vigoureux. Elle est gravée dans l'Œuvre de Jordaens, & se trouve au N°. 27 du Catalogue de ce Maître, par Hecquet : la grandeur du Tableau est de 4 pieds 6 pouces de large, sur 3 pieds 5 pouces de haut.

711. Une Adoration des Rois, de Van-Orley, Eleve de Rubens, peinte sur bois, de 12 pouces de haut, sur 16 pouces de large.

712. Bacchus enfant porté sur des nuages, par des Amours & de jeunes Satyres. Tableau agréable de l'Ecole de Rubens; de 18 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

713. Le Jugement de Paris, Tableau sur bois, de 17 pouces de haut, sur 13 de large.

714. Une Tête de Vieillard, de l'Ecole de Rubens : Tableau de 14 pouces de large, sur 17 pouces de haut.

715. Une Tête de Vieillard de Ferdinand Bol, Eleve de Rembrandt, de 7 pouces 9 lignes de haut, sur 6 pouces 4 lignes de large.

716. Un Vieillard lisant : Tableau sur bois de l'Ecole de Gérard Dow : sa hauteur est de 8 pouces 4 lig. de haut, sur 6. pouces 8 lignes de large.

717. Deux différentes vûes du Château de Bruxelles, ornées de beaucoup de

152 T A B L E A U X.

Figures dans le goût de Both. Le Peintre a représenté dans une de ces vûes feu qui sort avec violence d'une des parties du Château, & une multitude empressée à porter de l'eau pour l'éteindre : cette incendie est peinte avec beaucoup de vérité : sa grandeur est de 3 pieds 9 pouces de large, sur 2 pieds 10 pouces de haut.

718. Un joli petit Tableau de Paul Brill, peint avec grand soin sur cuivre ; il représente N. S. soutenant St Pierre sur les eaux : il porte 5 pouces de haut, sur 7 pouces de large.

719. Un Hiver, peint par Van-Uden : Tableau de 15. pouces de large, sur 11 pouces de haut.

720. Salmacis & Hermaphrodyte, peints sur cuivre par le petit Moyse, Eleve d'Adam Elseimer : la grandeur de ce morceau est de 7-pouces 9 lignes de large, sur 6 pouces 9 lignes de haut.

721. Un Païsage d'Huismans de Malines, de 2 pieds 7 pouces de large, sur 2 pieds 2 pouces de haut.

722. Un Païsage de Wenix, Peintre Flamand, de 11 pouces de haut, sur 15 pouces de large.

723. Deux Païsages de Baudouin avec les Figures de Both : Tableaux de 7 pouc. de large, sur 6 pouces de haut.

309 658245